

ANDAMIOS: INVESTIGACIÓN SOCIAL...
Y TAMBIÉN LITERARIA

Leticia Romero Chumacero*

Andamios. Revista de Investigación Social del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) figura en la clasificación de revistas académicas de la prestigiosa base de datos mundiales Scopus desde el año 2008, según informa el portal Scimago Journal Rank (SJR). La publicación capitalina comenzó a circular hacia el final de 2004, de manera que resulta clara su pronta visibilidad internacional. En aquella base de datos las publicaciones periódicas son clasificadas por área temática, razón por la cual *Andamios* aparece tanto en la categoría Arts and Humanities (Miscellaneous), como en la correspondiente a Social Sciences (Miscellaneous). La primera resulta de mi interés porque, *grosso modo*, me permite comentar algo en relación con la situación de los estudios literarios en las páginas de *Andamios*.

Desde 2009 la revista ha aparecido ininterrumpidamente en alguno de los cuatro Cuartiles del Web of Science (WoS), y el Scimago Journal Report (SJR), mediante los cuales se reconoce el Factor de Impacto de ciertos *journals*, en función de varios indicadores bibliométricos. En la categoría *Arts and Humanities* (Miscellaneous), ha ocupado nueve veces el Cuartil 4 (Q4), cinco el tres (Q3) y dos el dos (Q2). El dato estadístico adquiere notoriedad porque no todas las revistas mexicanas especializadas en literatura gozan de esa distinción allende las fronteras.

Si revisamos los datos correspondientes al último año reportado en Scimago Journal Report, es decir 2024, en la categoría *Arts and Humanities* la

* Doctora en Humanidades (Línea Teoría Literaria) y profesora-investigadora del Posgrado en Estudios Semióticos de la UACM. Correo electrónico: leticia.romero@uacm.edu.mx

mexicana mejor situada fue *En-Claves del Pensamiento*, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); vale añadir que, pese a su clasificación en SJR, realmente se trata de una revista de humanidades, pues admite artículos sobre filosofía, literatura, historia y arte. En el mismo apartado se halla *Acta Poética*, del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIF-UNAM). Ambas estuvieron ese año en el Q2. Otra publicación periódica ilustre en el área es la *Nueva Revista de Filología Hispánica* de El Colegio de México (Colmex), no catalogada en *Arts and Humanities* —como cabría suponer— sino en el Q3 de *Linguistics and Language* del área Social Sciences. Por su parte, ese mismo año y en la categoría referida líneas atrás, *Andamios* fue Q2 y ocupó el lugar 1837 de 5038 a nivel mundial, si consideramos que *Andamios* defiende el Open Access asciende hasta el lugar 547 a nivel mundial. Pero si sólo consideramos el área de *Arts and Humanities* en la región latinoamericana se posiciona en el lugar 71 de las 221 catalogadas en el SJR y a su vez, está en el séptimo puesto en México.

Hay varias revistas de larga data y profundo reconocimiento en los terrenos de la investigación literaria mexicana que, pese a ser editadas en importantes instituciones educativas de nivel superior, aún no han sido admitidas en Scopus o distinguidas con su inserción en otras bases de datos e índices de carácter internacional, tales como SciELO, Redalyc, Thomson Reuters, Latindex, Latin-REV, CLACSO o, incluso, el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología de México, entre muchas otras donde la revista de la UACM sí está catalogada. A la luz de esto se torna muy atractiva la posición de *Andamios* al ser uno de los poquísimos escaparates mexicanos de artículos académicos que, si hemos de atender aquellos índices, participan en la discusión filológica dentro y fuera del país. Acaso algo de esa trascendencia se relaciona con el hecho de que las colaboraciones difundidas y las personas que ostentan su autoría exceden las fronteras nacionales; influye de igual manera la formalidad de la revisión por pares, amén de todas las labores del equipo editorial destinadas a cumplir los requisitos y estándares de calidad exigidos por los índices y las bases de datos.

Ahora bien, desde hace algunos años la revista recibe y evalúa *papers* propuestos a sus dos grandes secciones: Dossier y Artículos. En lo que respecta a la primera, *sensu strictu*, sólo dos dossieres se han consagrado claramente a

asuntos del área: uno sobre la teoría y la crítica literarias (núm. 9) y el otro sobre la literatura y las ciencias sociales (núm. 15). Un par más incluyó un alto porcentaje de artículos sobre aspectos literarios a propósito de la dupla “intelectuales y poder” (núms. 27 y 52). Y otro más abordó un tema propio de la filología, aunque de corte lingüístico: lexicografía (núm. 26).

Lo publicado en esos casos y lo que apareció en la sección Artículos puede agruparse en alguna de las tres grandes vertientes de los estudios literarios, es decir, la teoría literaria, la crítica literaria o la historia de la literatura. En materia de teoría literaria, en las páginas de la revista se ha reflexionado en torno a la semiótica, el discurso literario y el análisis del discurso, también se han elaborado revisiones tipológicas de la crónica, los géneros cortos y la narración. En el plano de la crítica literaria se publicaron exégesis de obras de Homero, Ángel de Campo, José Tomás de Cuéllar, Eugenio Urzaiz, G. K. Chesterton, Franz Kafka, Jorge Luis Borges, Fernando Pessoa, Germán Dehesa, Jaime Gil de Biedma, Gloria Anzaldúa, Margo Glantz, Jordi Soler y Sergio González Rodríguez. En la mayoría de esos casos los análisis y las interpretaciones se decantaron por métodos colindantes con la sociocrítica y los estudios de género, pero algo hay de estilística y narratología.

Con abordajes más tendientes a la historia literaria aparecieron artículos sobre la identidad novohispana, las colecciones editoriales mexicanas, la literatura chicana, la ensayística en torno a la identidad argentina, la novelística sobre las dictaduras en el cono sur del continente americano, las revistas culturales argentinas postdictadura, los intelectuales y la Revolución Cubana, los escritores y la política de izquierda, la novelística sobre guerrillas latinoamericanas, además de noticias sobre la vida de Marcos Arróniz y Alfonsina Storni. Adicionalmente, cuatro entrevistas aportaron algo a la discusión: con Liliana Weinberg sobre el ensayo literario, con Luz Elena Gutiérrez de Velasco sobre el canon y las escritoras mexicanas, con Eduardo Milán (realizada por el poeta José Ángel Leyva) sobre su obra, y con Patricia Rosas Lopátegui y Gabriela Cano sobre Elena Arizmendi, Amalia González Caballero de Castillo Ledón, Antonieta Rivas Mercado y Elena Garro.

En suma, es ostensible la preeminencia de textos dedicados a temas, autoras y autores de América Latina, con énfasis en el siglo XX y en tres naciones: Argentina, Cuba y México. Uno de los posibles retos para los siguientes años sería ampliar ese espectro temporal y geográfico a través de nuevos

dosieres dedicados a desarrollos propios de la reflexión literaria: discutir con las teorías contemporáneas, estudiar figuras fuera del canon y acometer periodos de la historia pasada y presente. Otro, divulgar generosamente la existencia de un espacio para los estudios literarios en las páginas de esa revista que es de investigación social pero también de humanidades. Lograr, en fin, que la valiosa posición de *Andamios* en los índices internacionales se amplíe mientras sirve para compartir el conocimiento construido en nuestra lengua, siempre en acceso abierto y siempre con rigor académico.

FUENTES CONSULTADAS

ANDAMIOS. Liga web: <https://uacm.edu.mx/andamios/Números-anteriores> (Consultada en octubre de 2025).

SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR). Liga web: <https://www.scimagojr.com> (Consultada en octubre de 2025).

DOI: <https://doi.org/10.29092/uacm.v22iEspecial.1155>