

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA  
EN CUERPO, AFECTOS Y  
COMUNICACIÓN



## BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA EN CUERPO, AFECTOS Y COMUNICACIÓN

Cynthia Pech Salvador\*  
Marta Rizo García\*\*

- ABRAMOWSKI, A. y CANEVARO, S. (Comps.). (2017). *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Universidad Nacional General Sarmiento.
- AGAMBEN, G. (2017). *El uso de los cuerpos*. Adriana Hidalgo.
- AGUILAR, M. y SOTO, P. (Coords.). (2013). *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las Ciencias Sociales*. Porrúa-UAM.
- AGUILUZ, M. y LAZO, P. (Coords.). (2010). *Corporalidades*. UNAM.
- AHMED, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. UNAM.
- ÁLVAREZ, L. (2020). Estudios de cuerpos y corporalidades en Chiapas: una respuesta a las limitaciones de la categoría género en el estudio de las realidades interseccionadas de las mujeres. En *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*. Vol. 19. Núm. 1. pp. 257-260. DOI: <https://doi.org/10.29043/liminar.v19i1.810>
- AMAR, V. y FERREIRA, T. (2020). *La expresividad del cuerpo y la comunicación gestual en el baile flamenco: apuntes para iniciar un debate*. En *Revista de Investigación sobre Flamenco*. Vol. 1. Núm. 17. pp. 227-244.
- ARIZA, M. (Coord.). (2024). *Emociones y afectividad. Itinerarios metodológicos*. pp. 87-115. UNAM.

\* Profesora-Investigadora en la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Correo electrónico: [cynthia.pech@uacm.edu.mx](mailto:cynthia.pech@uacm.edu.mx)

\*\* Profesora-Investigadora en la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Correo electrónico: [marta.rizo@uacm.edu.mx](mailto:marta.rizo@uacm.edu.mx)

- AYÚS, R. y EROZA, E. (2007). El cuerpo y las ciencias sociales. En *Revista Pueblos y Fronteras Digital*. Vol. 2. Núm. 4. pp. 1-56. DOI: <https://doi.org/10.22201/cimsur.18704115e.2007.4.217>
- BELLI, S. (2009). La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales. En *Theoria*. Vol. 18. Núm. 2. pp. 15-42.
- BERICAT, E. (2016). The Sociology of Emotions: Four Decades of Progress. En *Current Sociology*. Vol. 64. Núm. 3. pp. 491-513. DOI: <https://doi.org/10.1177%2F0011392115588355>
- BERICAT, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en la sociología. En *Papers. Revista de Sociologia*. Núm. 62. pp. 145-176. DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v62n0.1070>
- BLACKMAN, L. y CROMBY, J. (2007). Affect and Feeling. En *International Journal of Critical Psychology*. Núm. 21. pp. 5-22.
- BODEI, R. (1995). *Geometría de las pasiones. Miedo, esperanza, felicidad: filosofía y uso político*. FCE.
- BOLAÑOS, L. (2015). El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX. En *Revista de Estudios Sociales*. Núm. 55. pp. 178-191. DOI: <https://doi.org/10.7440/res55.2016.12>
- BRAIDOTTI, R. (2000). *Sujetos nómades*. Paidós.
- BUZZATTI, G. y SALVO, A. (1998). *El cuerpo-palabra de las mujeres. Los vínculos ocultos entre el cuerpo y los afectos*. En *Feminismos*. Núm. 62. Cátedra.
- CEJA, G. (2015). La función social de la dimensión emocional en el conflicto comunitario: entre la envidia, la desigualdad y las relaciones de poder. En *Estudios de cultura maya*. Vol. 46. Núm. 46. pp. 167-196.
- CHAPARRO, H., GUZMÁN, C. y ZAMBRANO, D. (2024). Resistencias, estéticas y políticas: crónicas de un estallido. En *Trans-Pasando Fronteras*. Vol. 21. Núm. 24. DOI: <https://doi.org/10.18046/retf.i21.6250>
- CHAUVIN, I. y TACCETTA, N. (Eds.). (2021). *Afectos, historia y cultura visual: una aproximación indisciplinada*. Prometeo. DOI: <https://doi.org/10.2307/jj.12865272>

- CHAVERRA, Á. (2009). El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte. En *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. Núm. 26. pp. 1-25.
- CLOUGH, P. (2008). (De)Coding the Subject-in-Affect. En *Subjectivity*. Vol. 23. Núm. 1. pp. 140-155. DOI: <http://dx.doi.org/10.1057/sub.2008.16>
- CLOUGH, P. y HALLEY, J. (Eds.). (2007). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Duke University Press Books.
- COBO, E. (2025). La otredad tecnológica como compañía: The hybrid couple, una alternativa al desmantelamiento de los afectos. En *Artnodes*. Núm. 35. pp. 1-15. DOI: <https://doi.org/10.7238/artnodes.35.429351>
- CORBIN, A. (Dir.). (2005). *Historia del cuerpo. De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*. Taurus.
- CRUZ, P. y HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. (Eds.). (2004). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Cendeac.
- DANTO, A. (2003). *El cuerpo/el problema del cuerpo*. Síntesis.
- DAMASIO, A. (1995). *Descartes' Error: Emotion, Reason and the Human Brain*. Random House.
- DE BEAUVOIR, S. (1949). *Le Deuxième Sexe*. Gallimard.
- DE LAURETIS, T. (2000). *Diferencias*. Horas y Horas.
- DE LA CRUZ, J. (2019). Transgénero y subjetividad: Una vida en construcción en el Bajío mexicano. En *Desacatos*. Núm. 60. pp. 118-135.
- DENZIN, N. (1985). Emotion as Lived Experiences. En *Symbolic Interaction*. Vol. 8. Núm. 2. pp. 223-240. DOI: <https://doi.org/10.1525/si.1985.8.2.223>
- DI MEGLIO, M. (2023). La subjetividad y el cuerpo en relación con las tecnologías digitales en la pandemia y pospandemia. En *Orientación y Sociedad*. Vol. 23. Núm. 1. pp. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.24215/18518893e060>
- DÍAZ, A. (2015). Los cuerpos solitarios de la comunicación masiva: reflexiones sobre el cuerpo, el erotismo y la imagen en el siglo XXI. En *GénEros*. Núm. 18. pp. 91-108.
- DÍAZ, A. y GIMÉNEZ, F. (Coords). (2015). *Ficciones del cuerpo*. La Cifra-UAM.

- DIZ, C. (2019). Maneras de vivir: emoción, política e identidades en movimiento. En *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. Núm. 18. pp. 93-107. DOI: <https://doi.org/10.12795/anduli.2019.i18.05>
- DUGNANI, P. (2024). Hipernormatividad, comunicación y malestar: Un cuerpo extendido y no intercultural. En *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. Núm. 156. pp. 53-68.
- ENCISO, G. y LARA, A. (2014). Emociones y ciencias sociales en el S. XX: La precuela del giro afectivo. En *Athena Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*. Vol. 14. Núm. 1. pp. 263-285. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v14n1.1094>
- ENGUIX, B. y GONZÁLEZ, A. (2018). Cuerpos, mujeres y narrativas: Imaginando corporalidades y géneros. En *Athena Digital. Revista De Pensamiento E Investigación Social*. Vol. 18. Núm. 2. e1956. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1956>
- ESCOBAR, S. (2020). La novela gráfica autobiográfica hecha por mujeres. Cuerpo, subjetividad y búsqueda identitaria. En *Fuentes Humanísticas*. Vol. 32. Núm. 60. pp. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.24275/uam/azc/dcsh/fh/2020v32n60/escobar>
- ESTADES, M. (2021). Deportes electrónicos (e-sports): Cuerpo, tecnología digital y subjetividad. En *Cuadernos del Claeh*. Vol. 40. Núm. 114. pp. 381-393. DOI: <https://doi.org/10.29192/claeh.40.2.23>
- ESTEBAN, M. (2004). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
- FERREIRA, M. (2011). Discapacidad, globalidad y educación: ¿Una nueva “política del cuerpo”? En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 3. Núm. 6. pp. 6-17.
- FIGARI C. y SCRIBANO, A. (Comps.). *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. pp. 35-52. Fundación CICCUS.
- FISHER, H. (1999). *Anatomía del amor*. Anagrama.
- GODOY, S. y MARENTES, M. (2022). Hacia una sociología feminista: la propuesta de Arlie Russell Hochschild. En *Cuestiones de Sociología: Revista de Estudios Sociales*. Núm. 27. pp. 1-21. DOI: <https://doi.org/10.24215/23468904e142>

- GÖKARIKSEL, B. (2009). Beyond the Officially Sacred: Religion, Secularism, and the Body in the Production of Subjectivity. En *Social y Cultural Geography*. Vol. 10. Núm. 6. pp. 657-674. DOI: <https://doi.org/10.1080/14649360903068993>
- GÓMEZ, N., LAVÍN, M., BELAUSTEGUIGOITIA, M., BELTRÁN, R. y SEFCHOVICH, S. (2016). *El cuerpo femenino y sus narrativas*. UNAM.
- GONZÁLEZ, A. (2017). In Search of a Sociological Explanation for the Emotional Turn. En *Sociología, Problemas e Prácticas*. Núm. 85. pp. 27-43. DOI: <https://doi.org/10.7458/SPP2017857606>
- GONZÁLEZ-STEPHAN, B. (2013). La in-validez del cuerpo de la letrada: la metáfora patológica. En *Cuadernos de Literatura*. Vol. 17. Núm. 33. pp. 164-185.
- GORDO, M. (2023). Comunicación no verbal en pandemia: Cuando la vida nos obligó a mirarnos a los ojos. En *Revista de Comunicación y Salud*. Núm. 13. pp. 37-52. DOI: <https://doi.org/10.35669/rcys.2023.13.e321>
- HARCOURT, W. y ESCOBAR, A. (2005). *Las mujeres y las políticas de lugar*. UNAM.
- HARRE, RO. (Ed.). (1988). *The Social Construction of Emotions*. Basil Blackwell.
- HIERRO, G. (2001). *La ética del placer*. UNAM.
- HOFFMAN, A. (2024). Moda e Biopoder: a Nudez nas Performances de Vanessa Beecroft (1996-2003). En *ModaPalavra e-periódico*. Vol. 17. Núm. 42. pp. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.5965/1982615x17422024e0011>
- HOWES, D. (2014). El creciente campo de los Estudios Sensoriales. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 6. Núm. 15. pp. 10-26. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/319>
- ILLOUZ, E. (2020). *El fin del amor: una sociología de las relaciones negativas*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2012). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2009). *El Consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.

- JIMÉNEZ, J. y RIVEROS, D. (2023). El cuerpo como archivo. La datificación de los afectos y la subjetividad en *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio* de Andrea Chapela. En *Estudios de Teoría Literaria*. Vol. 12. Núm. 27. pp. 9-29.
- KAPLÚN, G. (2024). Seis desafíos para la comunicación en un mundo de medios, cuerpos y redes. En *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. Núm. 157. Pp. 209-222. DOI: <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i157.5081>
- LAMAS, M. (Comp.). (1996). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Porrúa-PUEG-UNAM.
- LARA, A. y ENCISO, G. (2013). El giro afectivo. En *Athenea Digital*. Vol. 13. Núm. 3. pp. 101-119. DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n3.1060>
- LE BRETON, D. (2010). *Cuerpo sensible*. Metales Pesados.
- LE BRETON, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- LE BRETON, D. (2001). *Sociología del cuerpo*. Nueva Visión.
- LE BRETON, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Nueva Visión.
- MARCEL, G. (1935). *Être et Avoir*. Montaigne.
- MARCOS, E. (2017). Narrativas imaginales de los cuerpos y las sexualidades: géneros y corporalidades en el filme *Feos, sucios y malos*. En *Revista Estudos Feministas*. Vol. 25. Núm. 3. pp. 1459-1473. DOI: <https://doi.org/10.1590/1806-9584.2017v25n3p1459>
- MARINA, J. y LÓPEZ, M. (1999). *Diccionario de los sentimientos*. Anagrama.
- MARTELL, E. y CARO, N. (2023). Más allá de la cultura y la biología, hacia una sociología relacional de estudio de las emociones. En *Trabajo Social*. Vol. 25. Núm. 1. pp. 29-51. DOI: <https://doi.org/10.15446/ts.v25n1.101903>
- MARTÍNEZ, L. (2020). Error en el sistema//Ctrl+Alt+Supr: Conectar cuerpos y tecnologías desde perspectivas transfeministas. En *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*. Vol. 20. Núm. 1. e-2242. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2242>
- MARTÍNEZ, L. (2017). Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el Sur. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 9. Núm. 25). pp. 90-100.



- MARTÍNEZ DE LA ESCALERA, A. (2007). Contando las maneras para decir un cuerpo. En *Debate Feminista*. Núm. 36. pp. 3-8.
- MAUSS, M. (1979) Técnicas y movimientos corporales. En *Sociología y antropología*. pp. 337-356. Tecnos.
- MCDOWELL, L. (2000). Género, identidad y lugar. En *Feminismos*. Núm. 60. Cátedra.
- MERLEAU-PONTY, M. (1957). *Fenomenología de la percepción*. FCE.
- MORÁN, L. (1997). El cuerpo como exploración sociológica. En *La Ventana*. Núm. 6. Universidad de Guadalajara. pp. 136-149.
- MORAÑA, M. (2021). *Pensar el cuerpo. Historia, materialidad, símbolos*. Herder.
- MUNHOZ, M. y ROSSETTI, R. (2013). Corpo Comunicado: o Espetáculo do Autossacrifício Religioso. En *Esferas*. Vol. 1. Núm. 2. pp. 61-74.
- MUÑIZ, E. y DÍAZ, A. (Comps). (2017). *Temas selectos: los cuerpos del placer y del deseo*. La Cifra.
- MUÑIZ, E. y LIST, M. (Coords.). (2007). *Pensar el cuerpo*. UAM Azcapotzalco.
- NUÑO, L. (2020). La construcción de las mujeres como cuerpos subalternos: comunicación y narrativas de una historia interminable. En *Historia y Comunicación Social*. Vol. 25. Núm. 1. pp. 181-190. DOI: <https://doi.org/10.5209/hics.69237>
- OKURA, Y. (2023). Análisis sobre el cuerpo de las exrefugiadas y la ropa indígena maya: el caso de Los Laureles, Campeche, México. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 15. Núm. 43. pp. 82-93.
- ONFRAY, M. (2008). *Teoría del cuerpo enamorado*. Pre-textos.
- ORTIZ, M. (2001). *Del cuerpo*. Tusquets.
- PARRINI, R. (Coord.). (2012). *Los archivos del cuerpo: ¿cómo estudiar el cuerpo?* PUEG-UNAM.
- PARRINI, R. (Coord.). (2008). *Los contornos del alma, los límites del cuerpo. Género, corporalidad y subjetivación*. UNAM.
- PECH, C. (2023). Narrar lo íntimo en lo virtual: cuerpo, espacio y emociones en la intervención cultural “Historias propias desde casa”, de Lorena Wolff. En *Arte y políticas de identidad*. Núm. 28. pp. 35-51. DOI: <https://doi.org/10.6018/reapi.558411>

- PECH, C. (2019). El cuerpo como estrategia feminista y su actualización en los discursos artísticos de hoy. En F. Huerta y M. Castro (Coords.). *Imaginarios y representaciones estéticas de género en las artes*. pp. 207-220. UACM.
- PELLIM, T., DOS SANTOS, I. y SOARES, G. (2018). A Construção Discursiva do Corpo Feminino na Mídia Esportiva: as Olimpíadas 2016. En *Revista Internacional Interdisciplinar INTERthesis*. Vol. 15. Núm. 3. pp. 128-145. DOI: <https://doi.org/10.5007/1807-1384.2018v15n3p128>
- PENA, D. (2021). Rumiar nuestras heridas. Del dolor social a la potencia colectiva. En *Ecología Política*. Núm. 61. pp. 30-34. DOI: <https://doi.org/10.53368/ep61fcep02>
- QUIROZ, M. (2014). *La escritura, el cuerpo y su desaparición*. CONACULTA.
- RICO, A. (1990). *Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad*. Joaquín Mortiz.
- RÍOS, M. (2020). ¿Cómo exhibir un cuerpo que ya no habla? Beya y la potencia del arte y la literatura frente a la violencia corporal. En *Diálogo*. Vol. 23. Núm. 2. pp. 63-82. DOI: <https://doi.org/10.1353/dlg.2020.0021>
- RIZO, M. (Coord.). (2021). *Cuerpo, comunicación y emociones. Reflexiones teóricas y experiencias empíricas*. UOC.
- RIZO, M. (2021). Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación. En *Palabra Clave*. Vol. 24. Núm. 4. e2443. DOI: <https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.3>
- RODRÍGUEZ, E. (2023). Régimen farmacopornográfico: el control del cuerpo y la subjetividad en la nueva era capitalista. En *Eikasía Revista de Filosofía*. Núm. 115. pp. 71-97. DOI: <https://doi.org/10.57027/eikasía.115.572>
- RODRÍGUEZ, F. (2016). El cuerpo del actor en el proceso creativo. En *Moenia*. 22.
- ROJAS, G. (2021). El tatuaje en universitarios: de lo gráfico a lo subjetivo. En *Question/Cuestión*. Vol. 3. Núm. 70. DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e630>

- RUBIO, D. (2017). Formas de articulación de los cuerpos y las emociones en el contexto capitalista. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 9. Núm. 24. pp. 103-115.
- RUGGIERI, D. (2021). Being Grateful to Georg Simmel: Emotions, Gratitude, and the Relational Concern of Sociology in the Globalized Society. En *IDP: Revista de Internet, Derecho y Política*. Núm. 28. pp. 1-14.
- SABIDO, O. (2016). Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción. En *Debate Feminista*. Núm. 51. pp. 63-80. DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.df.2016.04.002>
- SABIDO, O. (2012). *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño. Una perspectiva sociológica*. Séquitur-UAM.
- SABIDO, O. (2011). El cuerpo y la afectividad como objetos de estudio en América Latina: intereses temáticos y proceso de institucionalización reciente. En *Sociológica*. Vol. 26. Núm. 74. pp. 33-78. Disponible en: <https://bit.ly/3bnv46r>
- SABIDO, O. (2010). EL orden de la interacción y el orden de las disposiciones. Dos niveles analíticos para el abordaje del ámbito corpóreo-afectivo. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 3. Núm. 2. pp. 6-17. Disponible en: <https://goo.su/mJ1S7>
- SÁNCHEZ, C. (2015). *La invención del cuerpo*. Siruela.
- SCRIBANO, A. (2013). Encuentros creativos expresivos: Una metodología para estudiar sensibilidades. En *Estudios Sociológicos*.
- SENNET, R. (1994). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza.
- SERRET, E. (1997). Sexualidad y mujer: del cuerpo a la subjetividad. En *Fem*. Año. 21. Núm. 1666. pp. 4-6.
- SIBILA, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. FCE.
- SINGER, M. (2021). La cuestión del cuerpo en el campo de la comunicación. Pensando aportes y desafíos a partir del caso del Área Cuerpo y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. En *Comunicación*. Núm. 44. pp. 93-110. DOI: <https://doi.org/10.18566/comunica.n44.a06>

- STAROBINSKI, J. (1999). *Las razones del cuerpo*. Cuatro.
- SZAZS I. y LERNER, S. (2005). *Sexualidades en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las Ciencias Sociales*. El Colegio de México.
- TAVANO, C. (2019). Nuestra única venganza es ser felices: Emociones, sentimientos y militancias de H.I.J.O.S. en espacios de memoria. En *Polis*. Núm. 53. pp. 1-24. DOI: <https://doi.org/10.32735/S0718-6568/2019-N53-1384>
- TENORIO, N. (2021). Análisis de la vergüenza: El estigma, la discriminación en el aula y la autoestima. En *Nueva Antropología: Revista de Ciencias Sociales*. Núm. 95. pp. 125-142.
- TÓRTIMA, P. (2014). Campo teórico e alguns aspectos do controle social penal. Em *Passagens: International Review of Political History & Legal Culture*. Vol. 6. Núm. 2. pp. 354-370.
- TURNER, J. y STETS, J. (2005). *The sociology of emotions*. Cambridge University Press.
- TURNER, B. (1989). *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*. FCE.
- VACAREZZA, N. (2011). Figuraciones del cuerpo con género: Paralelismo y quiasmo. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol. 3. Núm. 6. pp. 33-44.
- VARGAS, A. y ARMIDA, D. (2023). En busca del cuerpo personal: más allá de la naturaleza y la subjetividad. En *Studia Poliana*. Núm. 25. pp. 242-245. DOI: <https://doi.org/10.15581/013.25.242-245>
- VEGA, S., BARREDO, D. y MERCHÁN, A. (2019). La imagen corporal de la mujer en la publicidad gráfica de las revistas femeninas españolas de alta gama. En *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*. Núm. 61. pp. 98-113. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3194>
- ZAMORA, L. (2000). *El desnudo femenino: una visión de lo propio*. CENIDIAP.
- ZAMORANO, R. y HERNÁNDEZ, K. (2017). Comunicación y emociones como categorías sociológicas. En *Mad*. Núm. 36. pp. 38-52. DOI: <https://doi.org/10.5354/0718-0527.2017.46141>

ZAVALA, I. (Ed.). (2000). *Feminismos, cuerpos y escrituras*. La página ediciones.

ZÚÑIGA, Y. (2018). Cuerpo, género y derecho: Apuntes para una teoría crítica de las relaciones entre cuerpo, poder y subjetividad. En *Ius et Praxis*. Vol. 24. Núm. 3. pp. 209-236. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-00122018000300209>

DOI: <https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1257>