

DOSSIER
FORMAS DE LA ALTERIDAD



Eduardo Cohen, *Sin título*

PRESENTACIÓN

El *Otro*, los *otros*, son los protagonistas del *dossier* de la presente edición de *Andamios*. Los textos que lo integran ponen de manifiesto que no existe una única mirada sobre la alteridad, pues ésta puede abordarse desde la historia, la política, la filosofía, la sociología, la literatura, la antropología y el psicoanálisis, entre otros campos de conocimiento. El *Otro*, ayer y hoy, es el extranjero, el extraño, aquel sujeto que pone en cuestión la identidad y la mismidad, y del cual se desprenden innumerables problemas que ponen en entredicho formas de vida, actitudes, políticas, identidades; y nuestra modernidad no se salva de esta exclusión. Este *dossier* retoma justamente esas visiones otras que recogen, de algún modo, eso que para la mirada hegemónica ha permanecido siempre del otro lado, y que para determinar la identidad extermina la alteridad.

Se trata de pensar al Otro desde diversos ámbitos para dar cuenta de la diferencia y la heterogeneidad del ser y, por tanto, de pensar en otras formas de interpretar, de comunicar o de leer para imaginar también nuevas formas de convivencia. Si bien en muchos casos el Otro coincide con el prójimo, el similar, también constituye la radical alteridad que nos lleva a pensar lo Otro como extrañeza infinita incapaz de coincidir con una verdad o certeza, pero también como amenaza, como ya lo entendía Jean Paul Sartre, cuando afirmaba que “el infierno es el otro”.

Diversas percepciones de lo Otro, lo extraño, lo diferente, han permeado la reflexión sobre el ser desde tiempos remotos. De ahí que la intención aquí sea recopilar algunas visiones sobre la relación entre el yo y el otro, la identidad y la otredad, lo propio y lo ajeno. Miradas que, al fin y al cabo, dan cuenta de la multiplicidad de lecturas que pueden hacerse sobre la otredad y la alteridad, y que, sin duda, problematizan y enriquecen la reflexión y el pensamiento sobre el ser.

En “Formas de la alteridad: un reto epistemológico y político”, Donovan Adrián Hernández interroga las formas como conocemos lo otro y como nos relacionamos con la diferencia, a partir de una mirada filosófica centrada en el lenguaje y la política. El autor insiste en la importancia de re-politizar el pensamiento de la diferencia desde

la perspectiva de la democracia radical. El segundo artículo, “La comunidad de lo (im)político: *Ser con* la otredad”, de Pablo Gudiño, aborda el concepto de comunidad a partir de las lecturas de autores como Agamben, Esposito y Nancy, quienes comparten la necesidad de concebir a la comunidad como un espacio heterogéneo de convivencia con la otredad. En “Identidades y extranjerías. Divagaciones a partir de Zygmunt Bauman”, Gilda Waldman reflexiona, combinando el enfoque sociológico y el literario, en torno a la identidad y la extranjería dando un rodeo por la lectura del sociólogo polaco. El siguiente artículo, “*Otro* humanismo por articular”, de Enrique Díaz, presenta una reflexión en torno al humanismo clásico, de esencia nacional y etnocéntrica, y propone la necesidad de que el humanismo actual incorpore relatos y visiones distintas. Silvia Hernández, en “Figuras de la alteridad. Ensayo a partir de Borges y Chesterton”, analiza el concepto de alteridad en dos cuentos de los autores que dan título al ensayo. El *dossier* cierra con un breve ensayo del célebre filósofo español Eduardo Subirats. En “La crítica sitiada”, Subirats realiza un ejercicio crítico de auto-reflexión y propone una lectura original y muy sugerente sobre el estado de sitio en que se encuentran la existencia y conciencia humanas.

Si bien el tema de la alteridad puede afrontarse desde muy distintas corrientes de pensamiento: crítica literaria, estudios de género, estudios culturales, etcétera, en el presente *dossier* quisimos centrarnos en las perspectivas que nos abre el concepto mismo para entender de otras formas el pensamiento y la civilización. En este sentido, es clave la entrevista a Esther Cohen, ensayista, investigadora, traductora y editora, cuya trayectoria ha estado centrada en ese Otro que no deja de alterar y transformar su propia visión filosófica y literaria. En este diálogo retoma a autores como Derrida, Levinas y Benjamin para acercarnos, no al hombre otro, sino a lo Otro del hombre en donde la muerte, el rehén, la responsabilidad, el nombre, la ruina, la barbarie conforman al ser no como identidad sino como diferencia. Así, Cohen nos habla de otra forma de leer o de aprender en los otros, de concebirnos como otros.

La traducción de Eléni Varikas, profesora en la Universidad de París VIII, nos revela la forma del paria en un mundo en donde ya son cada vez más los que pueden creer que el mundo no les pertenece tanto, o tener la sensación de que se obedece a reglas dictadas por otros. Algo se

puede percibir de esa orfandad, de esa extranjería en este mundo donde quizá, como sugiere la autora, el “excepcional” destino del paria se ha convertido, cada vez más, en la figura paradigmática del destino del ser humano en el mundo moderno.

Por último, agradecemos a Esther Shabot el que nos haya permitido tomar del libro *Los propósitos de la mirada*, las imágenes de este número que dan cuenta de la mirada inquisitiva e irónica del pintor Eduardo Cohen (1939-1995); en ellas nos revela la realidad de rostros, cuerpos y miradas de personajes que parecen desafiar y cuestionar nuestras formas habituales para convertirlas, justamente, en otras formas, diferentes y significativas. Finalmente, formas que nos seducen para despertar, como escribía Roland Barthes, la pasión por lo Otro.

