

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MEDIACIONES
SOCIALES: COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA,
TECNOCULTURA, ARTE Y ACTIVISMO



Murales para recordar a mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez. Representación artística en las paredes como estrategia de memoria, búsqueda y como forma de prevención para que jóvenes que transitan por el lugar no se conviertan en víctimas. Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Fotografía de Pep Companys, 2017.

- AHMED, S. (2004), "Affective Economies", *Social Text* 79, vol. 22, núm. 2, verano, pp. 117-139.
- AHMED, S. (2015), *La política cultural de las emociones*, México: Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- ÁNGEL REYES, J. C.; CORDERO, K. (coords.) (2015). *Imaginarios de lo popular. Acciones, reflexiones y refiguraciones*, México: Universidad Iberoamericana.
- ANTIVILO, J. (2015), *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano*, Bogotá: Ediciones Desde Abajo.
- AVENDAÑO, L. E. (ed.) (2013), *Silencio y política. Aproximaciones desde el arte, la filosofía, el psicoanálisis y el procomún*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
- BACHARACH, S. (2016), *Collaborative Art in the Twenty-First Century*, Nueva York: Routledge.
- BAUER, P. (2013), *Working Together: Notes on British Film Collectives in the 1970s*, Londres: Focal Point Gallery.
- BAIGORRI, L. (ed.) (2008), *Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica*, Madrid: Brumaria.
- BALLESTER, I. (2012), "Confluencias feministas entre arte y tecnología", en *Arte y Políticas de Identidad*, vol. 6, junio, pp. 147-162.
- BARRERA HERRERA, E. (2015), "Identidades transmediadas. Del Yo hipermediado a la administración de su incoherencia", en S. Bercovich y S. Cruz Sierra (coords.), *Topografías de las violencias. Alteridades e impasses sociales*, Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte (El Colef), pp. 47-62.
- BARTRA, E. (comp.) (2004), *Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe*, México: UNAM.
- BELAUSTEGUIGOITIA, M. (2008), "Nuestra ciudad: de la rajada a la sutura. El plantón del Movimiento de Resistencia Civil Pacífica en el centro de la ciudad de México", en R. Parrini (coord.), *Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación*, México: PUEG-UNAM, pp. 183-203.

- BELAUSTEUGUIGOITIA, M.; LOZANO, R. (coords.) (2012), *Pedagogías en espiral. Experiencias y prácticas*, México: UNAM.
- BELAUSTEUGUIGOITIA, M.; MINGO, A. (coords.) (2006), *Géneros prófugos. Feminismo y educación*, México: Paidós / PUEG-UNAM.
- BLANCO, P. et al. (eds.) (2001), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BOURDIEU, P. (2005), *Pensamiento y acción*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- BOURDIEU, P. (1979), “Los tres estados del capital cultural”, en *Sociológica*, núm 5, México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-Azcapotzalco, pp. 11-17. [Tomado de *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 30 de noviembre de 1979.]
- BOURRIAUD, N. (2006), *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- BOZAL, V. (ed.) (2005), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid: Visor.
- BRAIDOTTI, R. (2015), *Lo posthumano*, Barcelona: Paidós.
- BRUSSA BALLARIS, V. (2016), “Otros laboratorios: discutiendo la extitución y democratización tecnocultural en los laboratorios de humanidades digitales iberoamericanos”, en *Virtualis*, vol. 7, núm. 13, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, pp. 38-58.
- BUDEN, B. et al. (2008), *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid: Traficantes de sueños.
- BUTLER, J.; GAMBETTI, Z.; SABSAY, L. (eds.) (2016), *Vulnerability in Resistance*, Durham: Duke University Press.
- CARNACEA CRUZ, A.; LOZANO CÁMARA, A. (coords.) (2011), *Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora*, Madrid: Grupo 5.
- CARPENTIER, N. (2011), *Media and Participation. A Site of Ideological-Democratic Struggle*, Bristol: Intellect.
- CASTELLS, M. (2012), *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de internet*, Madrid: Alianza Editorial.
- COLECTIVO SITUACIONES (ed.) (2001), *Contrapoder: una introducción*, Buenos Aires: Ediciones de Mano en Mano.
- COLLINS, Z. (2014), *Videopoesía, poiesis fronteriza: hacia una reinterpretación del signo poético*, México: Celteca (Murray Aston).

- CORDERO, K.; SAENZ, I. (comps.) (2007), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México: UNAM / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) / Universidad Iberoamericana.
- COTÉ, M.; DAY, R. J. F.; DE PEUTER, G. (eds.) (2007), *Utopian Pedagogy. Radical Experiments against Neoliberal Globalization*, Toronto: Toronto University Press.
- CRUZ SÁNCHEZ, P. A.; HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. A. (eds.) (2004), *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*, Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac).
- DE ANDA, C. (coord.) (2011), *Experiencias en territorio. Género y gestión cultural*, México: PUEG-UNAM.
- DEBORD, G. (1999), *La sociedad del espectáculo*, Valencia: Pre-textos.
- DE CERTAU, M. (2007), *La invención de lo cotidiano*, México: Universidad Iberoamericana.
- DEL POZO, D.; ROMANÍ M.; VILLAPLANA, V. (2016), “Conversing the Action, Narrating History, Eliciting the Present”, en N. Aikens *et al.* (eds.), *What’s the use? Constellations of Art, History, and Knowledge. A Critical Reader*, Ámsterdam: Valiz / Van Abbemuseum Eindhoven.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008), *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid: Antonio Machado Libros.
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007), *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*, Buenos Aires: Atuel.
- ELLSWORTH, E. (2005), *Posiciones en la enseñanza: diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*, Barcelona: Akal.
- ESTEBAN, M. (2016), “La reformulación de la política, el activismo y la etnografía. Esbozo de una antropología somática y vulnerable”, en *Ankulegi. Revista de Antropología Social*, núm. 19, pp. 75-93.
- EXPÓSITO, M. *et al.* (2010), *Los nuevos productivismos*, Bellaterra: Museu d’Art Contemporani de Barcelona / Universitat Autònoma de Barcelona.
- FARMAN, J. (ed.) (2013), *The Mobile Story: Narrative Practices with Locative Technologies*, Londres: Routledge.
- FERNÁNDEZ, B.; LORENTE, J. P. (2009), *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- GARCÍA CANAL, M. I. (1997), *El señor de las uvas. Cultura y género*. México: UAM-Xochimilco.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2006), *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2010), *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires: Katz.
- GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F.; URTEAGA CASTRO POZO, M. (coords.) (2012), *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*, México: Ariel/Universidad de Educación a Distancia (UNED)/UAM/Fundación Telefónica.
- GIASSON, P. (ed.) (2012), *B brincando fronteras: creaciones locales mexicanas y globalización*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).
- GIL, S. L. (2011), *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado Español*, Madrid: Traficantes de sueños.
- GRUPO DE ARTE CALLEJERO (2009), *Grupo de Arte Callejero: pensamientos, prácticas, acciones*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- GUATTARI, F.; ROLNIK, S. (2013), *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- GUMUCIO DAGRON, A. (2011a), “Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo”, en *Signo y Pensamiento*, vol. xxx, núm. 58, enero-junio, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, pp. 26-39.
- GUMUCIO DAGRON, A. (2001b), *Haciendo olas: historias de la comunicación participativa para el cambio social*, Nueva York: The Rockefeller Foundation.
- HIJAR, A. et al. (2000), *Arte y utopía en América Latina*, México: Conaculta / Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).
- HOOBS, B. (1989), *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*, Londres: Sheba Feminist Publishers.
- HOOBS, B. (1994), “Eros, Eroticism and the Pedagogical Process”, en H. A. Giroux y P. McLaren (eds.), *Between Borders: Pedagogy and the Politics of Cultural Studies*, Nueva York: Routledge.

- JENKINS, H. (2006), *Convergence Culture*, Nueva York: New York University Press.
- JIMÉNEZ, L. (2006), *Políticas culturales en transición. Retos de la gestión cultural en México*, México: Conaculta.
- JUHASZ, A. (2013), “Feminist Online Activism: As Teaching/Community/Space Making”, en vv.AA, *Militant Research Handbook*, Nueva York: New York University Press, pp. 20-22. Disponible en [http://www.visualculturenow.org/wp-content/uploads/2013/09/MRH_Web.pdf], 2 de enero de 2017.
- KESTER, G. H. (1998), *Art, Activism, and Oppositionality: Essays from Afterimage*, Durham: Duke University Press.
- LADDAGA, R. (2010), *Estética de la emergencia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- LIEVROUW, L. (2011), *Alternative and Activist New Media*, Cambridge/Malden: Polity.
- LOZANO, R. (2010), *Prácticas culturales anormales. Un ensayo alter-mundializador*, México: PUEG-UNAM.
- MANCE, E. A. (2007), *Redes de colaboración solidaria*, México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).
- MANCILLA, L; CEBALLOS, E.; GARCÍA, M. (coords.) (2013), *El tiempo desde el cuerpo: el proyecto de las Morras / The Morras Project: Time withing the Body*, México: Fondo Nacional de Baja California.
- MANOVICH, L. (2014), *El software toma el mando*, Barcelona: Universitat Obertade Catalunya (UOC).
- MARTEL, R. (2008), *Arte acción*, México: UAM.
- MARTÍNEZ-COLLADO, A. (2008), *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*, Murcia: Cendeac.
- MÁRQUEZ, I. (2016), “El debate sobre la esfera pública digital: apocalípticos e integrados”, en *Designis*, núm. 24, enero-junio, pp. 19-33.
- MAYAYO, P. (2003), *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra.
- MAYER, M. (2004), *Rosa chillante. Mujeres y performance en México*, México: Conaculta / Pinto mi Raya.
- MENDES, K. (2015), *SlutWalk: Feminism, Activism and Media*, Londres: Palgrave MacMillan.
- MÉNDEZ, L.; WHITENER, B.; FUENTES, F. (eds.) (2013), *De gente común. Prácticas estéticas y rebeldía social*, México: UACM.

- MESCH, C. (2013), *Art and Politics: A Small History of Art for Social Change since 1945*, Nueva York: I.B. Tauris.
- MEYER, S.; OROZ, E. (2011), *Lo personal es político: feminismo y documental / The personal is political: Feminism and Documentary*, Pamplona: Gobierno de Navarra / Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (INAAC).
- MUJERES EN LAS ARTES VISUALES (2012), *Mujeres en el sistema del arte en España*, Madrid: Exit Publicaciones.
- MULLALY, L. H.; SORIANO, M. (coords.) (2014), *De cierta manera: cine y género en América Latina*, París: LHarmattan.
- PECH, C. (2009), *Fantasmas en tránsito. Prácticas discursivas de videastas mexicanas*, México: UACM.
- PECH, C. (2010), “Arte activista/arte político. Reflexiones en torno al trabajo del colectivo *La Lleca* con adolescentes varones en situación de reclusión”, en *Arte y Políticas de Identidad*, vol. 3, diciembre, pp. 29-40.
- PECH, C.; ROMEU, V. (coords.) (2010), *Lo comunicativo, lo artístico y lo estético. Tercera parte “Práctica y recepción del arte. Reflexión y análisis”*, México: UACM (Cuadernos de Comunicación y Cultura, 7, Biblioteca del Estudiante).
- PEÑAMARÍN, C. (2014), “Esfera pública y construcción del mundo común. El relato dislocado”, en *Cuadernos de Información y Comunicación*, núm. 19, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 103-124.
- PHELAN, P. (2013), *Mourning Sex: Performing Public Memories*, Londres: Routledge.
- PINK, S. (2013), *Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in Research*, Londres: Sage.
- PRADA, J. M. (2012), *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid: Akal.
- RAMÍREZ, J. A.; CARRILLO, J. (eds.) (2004), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid: Cátedra.
- RANCIÈRE, J. (1996), *El desacuerdo. Política y filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- RANCIÈRE, J. (2011a), *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*, Barcelona: Herder.

- RANCIÈRE, J. (2011b), *El malestar en la estética*, Buenos Aires: Capital Intelectual.
- RANCIÈRE, J. (2014), *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Buenos Aires: Prometeo.
- RAUNING, G. (2007), *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*, Los Ángeles: Semiotext(e).
- RICHARD, N. (2009), *Campos cruzados: crítica cultural, latinoamericanismo y saberes al borde*, La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- RIVERA CUSICANQUI, S. (2010), *Ch'inakax utxiwa. Una reflexión sobre práctica y discursos descolonizadores*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- ROLNIK, S. (2016), *Cartografia Sentimental: Transformações contemporâneas do desejo*, Porto Alegre: Sulina.
- SALOVAARA, I. (2014), "Spaces of Emotions: Technology, Media and Affective Activism", en T. Miller (ed.), *The Routledge Companion to Global Popular Culture*, Londres: Routledge, pp. 471-480.
- SANGÜESA, R. (2014), "La tecnocultura y su democratización: ruido, límites y oportunidades de los labs", en *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, vol. 8, núm. 23, Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior, pp. 259-282.
- SCOLARI, C. (2008), *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*, Barcelona: Gedisa.
- SERRA, A. (2014), "Tres problemas sobre los laboratorios ciudadanos. Una mirada desde Europa", en *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. vol. 8, núm. 23, Buenos Aires: Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior, pp. 283-298.
- SHINER, L. (2001), *The Invention of Art*, Chicago: University of Chicago Press.
- SICHEL, B.; VILLAPLANA RUIZ, V. (eds.) (2005), *Cárcel de amor: relatos culturales sobre la violencia de género*, Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
- SIERRA, F.; MONTERO, D. (eds.) (2015), *Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas*, Barcelona: Gedisa.

- SPRINGER, J. M.; CERÓN, R. (2016), *Clínicas de imaginación poética. Manual de educación interdisciplinar*, México: Secretaría de Cultura / EBL Intersticios.
- STEYERL, H. (2014), *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires: Caja Negra.
- TELLO I ROBIRA, R.; PÉREZ RINCÓN FERNÁNDEZ, S. (comps.) (2012), *Iniciativas locales para la participación femenina*, México: UNAM / Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) / Universidad de Barcelona.
- TUHIWAI SMITH, L. (2012), *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*, Malaysia: Zed Books.
- VALENCIA, S. (2016), *Capitalismo gore*, México: Paidós.
- VALENZUELA, J. M. (2012), *Nosotros. Arte, cultura e identidad en la frontera México-Estados Unidos*, México: Conaculta.
- VALENZUELA, J. M. (coord.) (2012), *Welcome amigos to Tijuana. Graffiti en la frontera*, México: Conaculta / El Colef.
- VALENZUELA, J. M. (coord.) (2014), *Tropeles juveniles. Culturas e identidades (trans)fronterizas*, México: Conaculta / El Colef.
- VEGA SOLÍS, C. (2009), *Culturas del cuidado en transición*, Barcelona: UOC.
- VERGÉS BOSCH, N.; HACHE, A.; CRUELLS LÓPEZ, E. (2014), “Ciberfeminismo de investigación con y entre tecnoartistas y hackers”, en *Athena Digital*, vol. 14, núm. 4, diciembre, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 153-180.
- VILLAPLANA RUIZ, V. (2008), “Global Representation, Gender and Forms of Violence. The Video Essay in the Digital Age”, en M. Gržinić y R. Reitsamer (eds.), *New Feminism: Worlds of feminism, Queer and Networking Conditions*, Viena: Löcker, pp. 357-369.
- VILLAPLANA RUIZ, V. (2010), “Memoria colectiva y Mediografía como transformación de las narrativas culturales”, en *Arte y Políticas de Identidad*, vol. 3, diciembre, pp. 87-102.
- VILLAPLANA RUIZ, V. (2015), “Cine colaborativo. Discursos, prácticas y multiplataforma digitales. Hacia una diversificación de formatos transmedia participativos en el Espacio Digital Europeo”, *Fonsecra, Journal of Communication*, núm. 11, diciembre, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 88-117. Disponible en [<http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/13436>].

- VILLAPLANA RUIZ, V. (2016), *Softfiction. Políticas visuales de la emocionalidad, la memoria y el deseo. Un homenaje al cine de Chick Strand*, Bilbao: Consonni.
- VIRNO, P. (2003), *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*, Madrid: Traficantes de sueños.
- VV.AA. (2014), *Un saber realmente útil*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- WALSH, C. (ed.) (2013), *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resisitir, (re)existir y (revivir)*, Quito: Ediciones Abya-Yala.
- WHITE, P. (2015), "Documentary Practice and Transnational Feminist Theory: The Visibility of FGC", en A. Juhasz y A. Lebon (eds.), *A Companion to Contemporary Documentary Film*, Oxford: Wiley Blackwell, pp. 217-232.
- WOLTON, D. (2004), *La otra mundialización. Los desafíos de la cohabitación cultural global*, Barcelona: Gedisa.

