

BIBLIOGRAFÍA SOBRE
ESPACIOS FRONTERIZOS.
LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES



Alberca Aurora, Carlos Francisco López Alcocer

LITERATURA/SOCIEDAD

- ADORNO, T. W. (2003) [1958], *Notas sobre literatura*, Barcelona: Ariel.
- ALTAMIRANO, C. SARLO, B. (comps.) (1977), *Literatura y sociedad*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1983), *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires: Hachette.
- AUERBACH, E. (1950) [1942], *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- BAJTIN, M. (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus.
- BARTHES, R. (1973) [1953], *El grado cero de la escritura/Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOURDIEU, P. (1995) [1992], *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona: Anagrama.
- (1990), *Sociología y cultura*, Grijalbo: México.
- CÁNDIDO, A. (2007), *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCYDEL), UNAM.
- COSER, L. (ed.) (1963), *Sociology through Literature. An Introductory Reader*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- CROSS, E. (1993), "Sociología de la literatura", en Marc Angenot (ed.), *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, pp. 145-171.
- DUCHET, C. (comp.) (1979), *Sociocritique*, París: Nathan.
- (comp.) (1992), *La politique du texte. Enjeux sociocritiques*, Lille: Presses Universitaires de Lille.
- EAGLETON, T. (1988), "Two Approaches in Sociology of Literature", en *Critical Inquiry*, vol. 14, núm. 3, primavera, Chicago: University of Chicago Press, pp. 469-476.
- ESCARPIT, R. (1962), *Sociología de la literatura*, Buenos Aires: Los Libros del Mirasol/Fabril Editora.
- *et. al.* (1974), *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid: Edicusa.
- *et. al.* (1969), *Literatura y sociología. Problemas de metodología en sociología de la literatura*, Barcelona: Martínez Roca.
- FERGUSON, P., DESAN, P., GRISWOLD, W. (1989), *Literature and Social Practice*, Chicago: University of Chicago Press.

- GARCÍA ALONGO, R. (1995), *Ensayos sobre literatura filosófica: Simmel, Musil, Rilke, Kraus, Benjamin y Roth*, Madrid: Siglo XXI.
- GOLDMANN, L. (1967) [1964], *Para una sociología de la novela*, Madrid: Ciencia Nueva.
- (1971), *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- JAMESON, F. (1980), *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona-México: Ariel.
- (1974) [1971], *Marxism and Form. Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature*, Princeton: Princeton University Press.
- LAURENSEN, D., SWINGWOOD, A. (1971), *The Sociology of Literature*, Londres: Mac-Gibbon & Kee.
- LEPENIES, W. (2000), *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*, México: FCE.
- LUKÁCS, G. (1966) [1920], *Teoría de la novela*, Buenos Aires: Siglo Veinte.
- (1977), *Significación actual del realismo crítico*, México: Era.
- (1989) [1966], *Sociología de la literatura*, Barcelona: Península.
- MEDVEDEV, P. N., BAJTIN, M. (1978), *The Formal Method in Literary Scholarship. A Critical Introduction to Sociological Poetics*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- PERUS, F. (1995), *El realismo social en perspectiva*, México: Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), UNAM.
- ROGERS, M. F. (1991), *Novels, Novelists and Readers. Toward a Phenomenological Sociology of Literature*, Albany, NY: State University of New York Press.
- SARLO, B. (1990), *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- TYNJANOV, J. (1968), *Avanguardia e tradizione*, introducción de V. Sklovskij, Bari: Dedalo Libri.
- WILSON, E. (1957), *Literatura y sociedad*, Buenos Aires: Sur.
- WILLIAMS, R. (1980) [1977], *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península.
- (1983), *Writing in Society*, Londres: Verso.
- (1994) [1981], *Sociología de la cultura*, Barcelona: Paidós.
- ZIMA, P. (1985), *Manuel de sociocritique*, París: Picard.

LITERATURA/POLÍTICA

- AMBROGGIO, I. (1974), *Ideologie e technique letterarie*, Roma: Riuniti.
- ARMSTRONG, N. (1991) [1987], *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid: Cátedra.
- AVELAR, I. (2000), *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*, Santiago: Cuarto Propio.
- BALANDIER, G. (1994), *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*, Barcelona: Paidós.
- BALDERSTON, D., et. al. (1987), *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires-Madrid-Minnesota: Alianza/Institute for the Study of Ideologies & Literature.
- BERGER, M. (1979), *La novela y las ciencias sociales. Mundos reales e imaginarios*, México: FCE.
- BRUSHWOOD, J. (1989), *Narrative Innovation and Political Change in Mexico*, Nueva York: Peter Lang.
- CASTELLET, J. M. (1976), *Literatura, ideología y política*, Barcelona: Anagrama.
- CLEGG, S. (1997), "Narrativa, poder y teoría social", en Dennis Mumby (comp.), *Narrativa y control social. Perspectivas críticas*, Buenos Aires: Amorrortu, pp. 29-67.
- COLLAZOS, O., CORTÁZAR, J., VARGAS LLOSA, M. (1970), *Literatura en la revolución y revolución en la literatura. [Polémica]*, México: Siglo XXI.
- FOUCAULT, M. (1996), *De lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós.
- FRANCO, J. (2003), *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*, Barcelona: Debate.
- GIORDANO, A. (1995), *Roland Barthes: literatura y poder*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- GÓMEZ DE LA SERNA, G. (1971), *Ensayos sobre literatura social*, Madrid: Guadarrama.
- HARLOW, B. (1993), *Literatura de resistencia*, Santiago de Compostela: Laiovento.
- HUTCHEON, L. (1989), *The politics of postmodernism*, Londres: Routledge.
- KAMINSKY, A. (1993), *Reading the Body Politic. Feminist Criticism and Latin American Women Writers*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

- JAMESON, F. (1989) [1981], *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Madrid: Visor.
- KOHUT, K., PAGNI, A. (eds.). (1993), *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, Francfort: Vervuert.
- MITTENZWEI, W., WEISBACH, R. (eds.). (1977), *Revolución y literatura. Relaciones entre tradición, revolución y literatura*, Madrid: Akal.
- NAVAS RUIZ, R., (s. f.), *Literatura y compromiso. Ensayos sobre la novela política hispanoamericana*, São Paulo: Instituto de Cultura Hispánica.
- NUSSBAUM, M. (1997), *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*, Barcelona: Andrés Bello.
- PACHECO, C. (1987), *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG).
- PIGLIA, R. (2001), *Crítica y ficción*, Barcelona: Anagrama.
- (2001), *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*, Buenos Aires: FCE.
- RAMOS, J. (1989), *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México: FCE.
- REATI, F. (1992), *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires: Legasa.
- SÁNCHEZ PRADO, I. (2006), "Para una literatura comprometida", en *La Jiribilla de Papel*, 2a Época, núm. 57, febrero, La Habana: Instituto Cubano del Libro, pp. 3-7.
- SARLO, B. (1983), "Literatura y política", en *Punto de Vista*, año VI, núm. 19, diciembre, Buenos Aires: Punto de Vista, pp. 8-11.
- SLOCHOWER, H. (1971), *Ideología y literatura. Entre las dos guerras mundiales*, México: Era.
- STEINER, G. (1994), *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, Barcelona: Gedisa.
- TRAVERSO, E. (2001), *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*, Barcelona: Herder.
- VIDAL, H. (ed.). (1985), *Fascismo y experiencia literaria. Reflexiones para una recanonización*, Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- VOLOSHINOV, V. (1976), *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires: Nueva Visión.

LITERATURA/HISTORIA

- AÍNSA, F. (1991), "La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana", en *Cuadernos Americanos*, año v, vol. 5, núm. 28, julio-agosto, México: CCYDEL, UNAM, pp. 11-31.
- (2003), *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*, Mérida, Venezuela: CELARG.
- BAL, M., CREW, J., SPITZER, L. (eds.). (1999), *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*, Hanover, NH: Dartmouth College/University Press of New England.
- BARRIENTOS, J. J. (2001), *Ficción-historia. La nueva novela histórica hispanoamericana*, México: UNAM.
- BENJAMIN, W. (1973) [1936], *Discursos interrumpidos*, Madrid: Taurus.
- BERGERO, A., REATI, F. (comps.) (1997), *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- DOMENELLA, A. R. (coord.), (2002). *(Re)escribir la historia desde la novela de fin de siglo. Argentina, Caribe, México*, México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-Iztapalapa/Porrúa.
- HARTOG, F. (2003), *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, París: Seuil.
- HUYSEN, A. (2002), *Después de la gran división*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- JITRIK, N. (1995), *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Navarra: Universidad de Navarra.
- KOHUT, K. (ed.). (1997), *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Francfort: Vervuert.
- LEYDESDORFF, S., PASSERINI, L., THOMPSON, T. (eds.). (1996), *Gender and Memory*, Oxford: Oxford University Press.
- LUKÁCS, G. (1971), *La novela histórica*, México: Era.
- MENTON, S. (1992), *La nueva novela histórica latinoamericana*, México: Siglo XXI.
- NORA, P. (dir.), (1984), *Les lieux de mémoire*, París: Gallimard.
- PASSERINI, L. (ed.). (1992), *Memory and Totalitarianism*, Oxford-Nueva York: Oxford University Press.
- PERUS, F. (1982), *Historia y crítica literaria*, La Habana: Casa de las Américas.

- (comp.) (1994), *Historia y literatura*, México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- PONS, M. C. (1996), *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo xx*, México: Siglo XXI.
- PORTELLI, A. (1991), *Fascism in Popular Memory: The Death of Luigi Trastulli and Other Stories. Form and Meaning in Oral History*, Albany, NY: State University of New York Press.
- PULIDO, B. (2007), *Poéticas de la novela histórica contemporánea. El general en su laberinto, La campaña y El mundo alucinante*, México: CCYDEL, UNAM.
- RICHARD, N. (2000), *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago: Providencia.
- RICŒUR, P. (1999), *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Madrid: Arrecife.
- ROWE, W., SCHELLING, V. (1993) [1991], *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)/Grijalbo.
- SARLO, B. (2006), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, México: Siglo XXI.
- TODOROV, T. (2000), *Los abusos de la memoria*, Barcelona: Paidós.
- VIDAL-NAQUET, P. (1993), *Los asesinos de la memoria*, México: Siglo XXI.
- WHITE, H. (1992) [1987], *El contenido de la forma*, México: Paidós.
- YERUSHALMI, Y. H., LORAUX, N., MOMMSEN, H., MILNER, J.-C., VATTIMO, G. (1989), *Usos del olvido. Comunicaciones al Coloquio de Royaumont*, Buenos Aires: Nueva Visión.

LITERATURA/COMUNICACIÓN-CULTURA

- ADORNO, T. W. (1969), *Crítica cultural y sociedad*, Barcelona: Ariel.
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, G., TIFFIN, H. (eds.) (1995), *The Post-Colonial Studies Reader*, Londres-Nueva York: Routledge.
- BAJTÍN, M. (1986) [1929], *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE.
- (1987) [1941], *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid: Alianza.

- BARTHES, R. (2000) [1966], *Crítica y verdad*, México: Siglo XXI.
- BENJAMIN, W. (1998) [1938], *Poesía y capitalismo*, Madrid: Taurus.
- (1998), *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*, Madrid: Taurus.
- BERMAN, M. (1995) [1982], *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, México: Siglo XXI.
- BHABHA, H. (2007) [1994], *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial.
- (comp.) (2010) [1990], *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*, México: Siglo XXI.
- DAVIS, R. C., SCHLEIFER, R. (eds.) (1989), *Contemporary Literary Criticism. Literary and Cultural Studies*, Nueva York-Londres: Longman.
- DURING, S. (ed.) (1999), *The Cultural Studies Reader*, Londres-Nueva York: Routledge.
- FROW, J. (1995), *Cultural Studies and Cultural Value*, Oxford: Clarendon Press.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1997), *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México: Siglo XXI.
- GRAMSCI, A. (1972), *Cultura y literatura*, selección y prólogo de Jordi Solé-Tura, Barcelona: Península.
- GROSSBERG, L., NELSON, C., TREICHLER, P. (eds.) (1992), *Cultural Studies*, Nueva York-Londres: Routledge.
- HERLINGHAUS, H., WALTER, M. (eds.) (1994), *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*, Berlín: Langer Verlag.
- MILNER, A. (1996), *Literature, Culture and Society*, Nueva York: New York University Press.
- MITCHELL, C. (1988), *Changing Perspectives in Latin American Studies. Insights from Six Disciplines*, Stanford: Stanford University Press.
- MOJICA, S. de (comp.). (2000), *Culturas híbridas-No simultaneidad-Modernidad periférica. Mapas culturales para América Latina*, Berlín: Wissenschaftlicher Verlag.
- MONSIVÁIS, C. (2000), *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*, Barcelona: Anagrama.

- MORAÑA, M. (ed.) (2000), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*, Santiago: Cuarto Propio/ Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- ORTIZ, R., BORELLI, S. H., ORTIZ RAMOS, J. M. (1989), *Telenovela: historia e produção*, São Paulo: Editora Brasiliense.
- RAMA, Á. (1984), *La ciudad letrada*, Hanover, NH: Ediciones del Norte.
- REGUILLO CRUZ, R., FUENTES NAVARRO, R. (coords.) (1999), *Pensar las ciencias sociales hoy. Reflexiones desde la cultura*, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
- RICHARD, N. (1998), *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*, Providencia, Santiago: Cuarto Propio.
- (1989), *La estratificación de los márgenes*, Santiago: Francisco Zegers.
- RINCÓN, C. (1995), *La no simultaneidad de lo simultáneo. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- SAID, E. (1996) [1993], *Cultura e imperialismo*, Barcelona: Anagrama.
- (2002) [1997], *Orientalismo*, Madrid: Debate.
- SÁNCHEZ PRADO, I. (2006), *América Latina. Nuevas visiones desde los estudios literarios y culturales*, México: Universidad de las Américas/Gobierno del Estado de Puebla.
- (2009), *Naciones intelectuales. Las fundaciones de la modernidad literaria mexicana (1917-1959)*, West Lafayette, IN: Purdue University Press.
- SANTOS, L. (2001), *Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina*, Madrid: Vervuert.
- SARLO, B. (1985), *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927*, Buenos Aires: Catálogos.
- (1988), *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1995), *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires: Ariel.
- SODRÉ, M. (2001), *Sociedad, cultura y violencia*, Buenos Aires: Norma.

ESCRITURAS FRONTERIZAS

- BAJTIN, M. (1982), *Estética de la creación verbal* [1975]. México: Siglo XXI.
- BENCOMO, A. (2005), "Transculturación, heterogeneidad, hibridez vs. posmodernismo, posoccidentalismo, poscolonialismo: lecturas de la crítica cultural en/sobre Latinoamérica", en Catalina Castillón, Cristián Santibáñez y Marc Zimmerman (coords.), *Estudios Culturales y cuestiones globales. Latinoamérica en la coyuntura transnacional*, Santiago: Bravo y Allende/Lacasa Press, pp. 231-242.
- BEVERLEY, J. (1993), *Against Literature*, Minneapolis-Londres: University of Minnesota Press.
- (1999), *Subalternity and Representation Arguments in Cultural Theory*, Durham, NC: Duke University Press.
- CORNEJO POLAR, A. (1994), *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Lima: Horizonte.
- CORRAL, W. (1996), "Las posibilidades genéricas y narrativas del fragmento: formas breves, historia literaria y campo cultural hispanoamericanos", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 44, núm. 2, julio-diciembre, México: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México (COLMEX), pp. 451-487.
- FALBO, G. (ed.) (2007), *Tras las huellas de una escritura en tránsito*, Buenos Aires: Al Margen.
- FISHKIN, S. F. (1985), *From Fact to Fiction. Journalism and Imaginative Writing in America*, Baltimore-Londres: Johns Hopkins University Press.
- FOLEY, B. (1979), "Fact, Fiction and 'Reality'", en *Contemporary Literature*, vol. 20, núm. 3, verano, Madison, WI: The University of Wisconsin Press, pp. 389-399.
- FRUS, P. (1994), *The Politics and Poetics of Journalistic Narrative. The Timely and the Timeless*, Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press.

- GEERTZ, C. (1996) [1980], "Géneros confusos. La refiguración del pensamiento social", en Carlos Reynoso (ed.), *El surgimiento de la antropología posmoderna*, México: Gedisa, pp. 63-77.
- GENETTE, G. (1990), "Fictional narrative, Factual Narrative", en *Poetics Today*, vol. 11, núm. 4, invierno, Durham, NC: Duke University Press, pp. 755-774.
- HUTCHEON, L. (1989), *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, Nueva York: Routledge.
- (1994), *Irony's Edge. The Theory and Politics of Irony*, Londres: Routledge.
- LIENHARD, M. (1990), *La voz y su huella*, La Habana: Casa de las Américas.
- LÓPEZ PARADA, E. (1999), *Una mirada al sesgo. Literatura hispanoamericana desde los márgenes*, Madrid: Iberoamericana.
- MCGEE, M. C. (1990), "Text, Context and the Fragmentation of Contemporary Culture", en *Western Journal of Speech Communication*, vol. 54, núm. 3, verano, Portland, OR: Western Speech Communication Association, pp. 274-289.
- ONG, W. (1987) [1982], *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: FCE.
- ORTIZ, R. (1980), *A consciencia fragmentada*, São Paulo, Paz e Terra.
- PERLOFF, M. (ed.) (1989), *Postmodern Genres*, Norman: University of Oklahoma Press.
- POLLASTRI, L. (1994), "Una escritura de lo intersticial: las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea", en Inés Azar (ed.), *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*, Washington, D.C.: Organización de los Estados Americanos (OEA), pp. 341-52.
- RAMA, Á. (1982), *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- REGUILLO CRUZ, R. (2000), "Textos fronterizos. La crónica: una escritura a la intemperie", en *Díálogos de la Comunicación*, núm. 58, agosto, Lima: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS), pp. 58-65.
- RINCÓN, C. (1978), *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

- SANTÍ, E. M. (1997), *Por una politeratura. Literatura hispanoamericana e imaginación política*, México: CONACULTA/El Equilibrista.
- SOSNOWSKI, S. (1988), "Spanish-American Literary Criticism: The State of the Art", en Christopher Mitchell (ed.), *Changing Perspectives in Latin American Studies. Insights from Six Disciplines*, Stanford: Stanford University Press, pp. 163-182.
- STALLYBRASS, P., y WHITE, A. (1986), *The Politics and Poetics of Transgression*, Ithaca-Nueva York: Cornell University Press.
- ULMER, Gr. L. (1988), "El objeto de la poscrítica", en Hal Foster, et. al., *La posmodernidad*, México: Kairós/Colofón, pp. 125-163.
- WEBER, R. (1980), *The Literature of Fact. Literary Nonfiction in American Writing*, Athens, OH: Ohio University Press.
- ZAVALA, L. (1998), *La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, vida cotidiana y escritura*, México: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).