DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Las imágenes del cuerpo indígena en América Latina: archivos de enemización*

Carlos del Valle-Rojas**

Resumen. El propósito del artículo es analizar las imágenes que representan a los indígenas en obras relevantes de carácter histórico en Argentina, Colombia, Chile y Perú. No se trata solamente de ilustraciones y del uso de técnicas de producción visual, sino de la producción de un archivo que forma parte de una cultura visual de la sociedad de la época. Para ello, se consideran tres esquemas interpretativos del indígena y tres elementos socioculturales: visualidad, imagen y mirada. Este trabajo se caracteriza por la amplitud y el carácter comparado del corpus analizado, siendo sus principales hallazgos el uso de estrategias de enemización como el control de las emociones, especialmente del comportamiento, los modales y la vestimenta; así como el uso de la vergüenza y la cosificación del cuerpo del otro, imponiendo un modo de conciencia del ser indígena.

Palabras clave. Cuerpo indígena; archivos; enemizaciones; esquemas interpretativos del indígena; análisis de las imágenes.

* El presente artículo forma parte de los resultados del proyecto ANID-Chile/FONDECYT número 1220324, titulado "El proyecto civilizatorio en la industria cultural de América Latina. Fundamentos ideológicos, encuadres mediáticos y estrategias de enemización durante los siglos XIX, XX y XXI. Los casos de Chile, Argentina, Perú y Colombia".
** Profesor investigador, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile. Correo electrónico: carlos.delvalle@ufrontera.cl

Carlos del Valle-Rojas

Images of the indigenous body in Latin America: archives of enemization

Abstract. The purpose of this article is to analyze the images that represent indigenous people in relevant historical works in Argentina, Colombia, Chile and Peru. It is not only about illustrations and the use of visual production techniques, but also about the production of an archive that is part of the visual culture of the society of the time. For this purpose, three interpretative schemes of the indigenous and three socio-cultural elements are considered: visuality, image and gaze. This work is characterized by the breadth and comparative character of the corpus analyzed, being its main findings the use of enemization strategies such as the control of emotions, especially behavior, manners and clothing; as well as the use of shame and the reification of the body of the other, imposing a mode of consciousness of the indigenous being.

Key words. Indigenous body; archives; enemization; indigenous interpretative schemes; analysis of the images.

Introducción

No cabe duda alguna que existe una relación entre las diferentes formas de visualidad (modos de ver) y el desarrollo de la historia (modos de contar), en el sentido de una cultura visual de la sociedad que, a través del uso de distintas imágenes (mapas, diagramas, dibujos, pinturas y fotografías) constituyen formas de producción y representación de la realidad y que, por lo mismo, no pueden ser entendidas solamente como meras ilustraciones o técnicas (Martínez, 2009). Para lograr lo anterior, se requiere una apertura epistemológica del conocimiento en tanto un giro visual, en el cual "cierto tipo de diagramas y dibujos pueden verse como teniendo determinado valor probatorio" (De Donato, 2009, p. 162); de tal manera que no solamente

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

representan una realidad, sino que también atestiguan de la misma como en un régimen probatorio de evidencias.

Entendemos aquí las representaciones sociales como modelos internos que permiten conceptualizar y constituir sistemas de códigos y lógicas de clasificación, así como también se utilizan para significar, a través de ciertos esquemas interpretativos; de tal forma que, para el caso específico que analizamos aquí, se trata de la clasificación, explicación y evaluación de los cuerpos, a partir del uso de determinados regímenes de creencias (Giordano, 2004, p. 15-16), aplicados sistemática e institucionalizadamente por los grupos sociales, culturales y políticos dominantes.

En definitiva, se trata de una transmisión visual del conocimiento que forma parte de la historia humana (Casanueva, 2009) y que es, al mismo tiempo, un modo de representación del conocimiento y la construcción de un archivo epocal de las imágenes de los cuerpos.

Si las imágenes forman parte de un archivo y "los límites del cuerpo son los límites del archivo que lo constituye" (Castillo, 2024, p. 23), evidentemente surgen algunas preguntas clave: ¿bajo qué régimen se construyen los archivos?, ¿quién o quiénes deciden lo que se registra y lo que se excluye de los archivos, así como las formas de dicho registro (modos de representación de los cuerpos)? En principio, podemos constatar un orden visual dominante, con arreglo a ciertos intereses económicos, políticos y culturales. Cuando la colonización europea (católico-belga) establece una distinción entre Bautus, Batutsis y Batwas, utiliza, entre otras modalidades, regímenes étnico-visuales (basados en tamaños y formas) para imponer jerarquías político-culturales que más tarde -entre otros motivos- desencadenarán un genocidio. "Batwa: 1,61 metros. Bahutu: 1,67 metros. Batutsi: 1,80 metros" (Delmas, 1950, p. 1). El juego de imágenes de los otros, se transformó en un sistema de clasificación y dominación interna. Los motivos, ciertamente, es posible encontrarlos en la necesidad de establecer un control eficiente sobre las colonias:

> Pregúntese a los bahutu si prefieren ser mandados por destripaterrones o por nobles; la respuesta es indudable, su preferencia va hacia los batutsi, y con razón. Jefes natos, poseen el sentido del mando (...) Es el secreto de su instalación en el país y de su apoderamiento [...] No tendremos jefes mejores, más inteligentes y más activos, más capaces

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

> de comprender el progreso e incluso más aceptados por el pueblo, que los tutsi. (Classe, 1930, p. 2)

Desde luego que éste es solo un ejemplo de los que abundan durante la colonización en África y América Latina. En este sentido, el establecimiento de un archivo de imágenes no es solamente un registro historiográfico, sino especialmente un régimen epocal construido con base en ciertas visualidades de los cuerpos y los modos de producción y visibilización de estos.

No se trata solamente de cuerpos de individuos o grupos, porque con ellos se está construyendo, además, el cuerpo colonial o del estado nacional. Forman parte, por ende, de una narrativa nacionalista y, al mismo tiempo, de una memoria nacional que es, a la vez, oligárquica, masculina, centralizada y blanca.

Este archivo historiográfico e iconográfico (historia construida a través de imágenes), establece un cuerpo político que domina y otros cuerpos dominados. Estos últimos suelen constituirse en el marco de matrices representacionales más amplias, como se verá luego. Estas matrices se producen desde el lugar de la dominación, desde donde se consignan las imágenes y se decide su inclusión o exclusión como los modos representacionales.

Imágenes del cuerpo indígena

Entendemos aquí que las imágenes del indígena en América Latina estarán supeditadas a un proceso de enemización, esto es, a un modo general, sistemático, institucional y constante de producción del enemigo; a través de estrategias de des-subjetivación y cosificación del otro, utilizando los diferentes medios de comunicación para responder a intereses económicos y políticos y logrando un efecto de espectralización del otro indígena (Del Valle, 2025, 2024 y 2021; Nandy, 2021; Fisas, 2021; Mbembe, 2018; Peeren, 2014; Eco, 2012; Cameron, 2008; Zaffaroni, 2006).

Por otra parte, observamos ciertas estrategias y tácticas de enemización, que es posible identificar, en este caso en las imágenes, como los casos de la necro-política (cuerpos que transitan en el devenir de la muerte y sus formas, como los cuerpos enfermos y desgastados), la despojo-política (cuerpos desarraigados y expoliados), la demonización del otro (los cuerpos

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

de la barbarie), la privatización de la vida cotidiana (los cuerpos sometidos a diferentes modos de trabajo) y las diversas formas de sujeción, a través de la judicialización y la criminalización extendidas (cuerpos recluidos), así como la empresarización del sujeto (cuerpos sometidos al trabajo). Caben aquí, por cierto, las distintas estrategias retóricas (las metáforas de la barbarie y el desarraigo). Se trata de lograr la "deshumanización del enemigo", puesto que representar e "imaginar diferencias insalvables con el enemigo facilita su eliminación" (Tarín, 2015, p. 167). En definitiva, se trata del despliegue de guerras de subjetividades (Lazzarato, 2021), especialmente contra quienes representan "el inmovilismo de la sociedad, los frenos y la inercia que bloquean el crecimiento y el progreso", en cuyo caso "lo que está en juego es, justamente, el "sistema" en su totalidad" (Dardot, 2024, p. 77 y 145). Todas son imágenes para algo y para alguien.

En este sentido, las matrices o esquemas de representación se sustentan en la idea de una civilización que se hace camino entre la barbarie. A partir de esta dicotomía, los cuerpos y los territorios en los cuales son enunciados aparecen clasificados y asignados, siguiendo las fronteras trazadas desde el lugar de la civilización y creando una escisión tanto geográfica como corpo-gráfica (Mignolo y Tlostanova, 2006).

De esta manera, el cuerpo constituye un eje central de la representación visual del indígena, que expresa una condición social y pública en la cual se disputan "la acción colectiva, la crueldad de clase, el reconocimiento o vulnerabilidad de los cuerpos, la rostrificación o desrostrificación, la coerción, la restricción, la represión de los instintos, la vergüenza y la repugnancia, la estética, etc." (Martínez, 2017, p. 71).

En efecto, el registro visual fotográfico o pictórico de los cuepos indígenas es uno de los usos más habituales, provenientes tanto de misiones religiosas como de etnografías científicas.

En este mismo sentido, los cuerpos indígenas, así como sus representaciones a través de las imágenes, forman parte de un proceso de sujeción colonial que los sitúa como "cuerpos racializados [...] cuerpos de la inferioridad", cuerpos que no se ajustan "totalmente al criterio de conocimiento establecido por el europeo, cristiano y secular hombre blanco" (Mignolo y Tlostanova, 2006, p. 210).

Se trata de imágenes que expresan públicamente los cuerpos indígenas e imprimen en ellos una condición social, cultural y económica determi-

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

nadas. Esta relación entre cuerpo, imagen y lo público "es la que permite formular el interrogante sobre el significado de las imágenes fotográficas de las poblaciones indígenas" (Martínez, 2017, p. 72).

Lo anterior obedece a una forma amplia de control del cuerpo indígena, porque corresponde a modos de mercantilización del enemigo y que se expresan desde el tráfico de esclavos hasta las formas de explotación de los cuerpos. En el primero, el propósito es someter los cuerpos a un trabajo intensivo que consume, agota y explota la energía corporal, en tanto que en el segundo caso los cuerpos son sometidos a ciertas técnicas y tecnologías de trabajo, que imponen, así, determinados ritmos (Mbembe, 2022). Se trata, asímismo de una disposición y una división étnica artificial, en la cual la racialización es el principal indicador de poder y estatus.

Asimismo, las imágenes del cuerpo indígena forman parte de una racionalidad orientada al control de las emociones del indígena, a través de una sujeción de "los modales, delimitando con ello toda forma de comportarse, el lenguaje, el vestido, la conducta en la mesa, para acentuar así lo que era común y constituir a partir de allí la conciencia de sí mismos como pueblos" (Martínez, 2017, p. 74).

De hecho, esta racionalidad de las emociones pretende al mismo tiempo un control de la agresividad, mediante los "buenos modales", como el dominio y la estigmatización, a través de la "repugnancia y la vergüenza [...] que afectan la vida del individuo y la vida social de la que este forma parte" (Martínez, 2017, p. 76).

En definitiva, el control de las emociones constituye una racionalidad impuesta por el proceso civilizatorio en occidente, que se expresa en un control social. Se trata de dominar las emociones espontáneas y contener los afectos, en tanto parte de un cambio del comportamiento generado al mismo tiempo que la monopolización de la violencia física, "en el sentido de la civilización" (Elias, 2021, p. 455).

Finalmente, considerando especialmente la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, es posible encontrar tres esquemas interpretativos del indígena (Giordano, 2004).

1. Las imágenes del *esquema civilizatorio*, que corresponde al período anterior e inmediatamente posterior a las intervenciones militares del Estado nación.
2. Las imágenes del *esquema intregracionista*, correspondiente al

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

período posterior a las intervenciones militares, caracterizadas especialmente por la ocupación progresiva de los territorios indígenas y la incorporación de colonos.

3. Las imágenes del *esquema reparacionista-reivindicatorio*, que corresponde al centenario de los Estados nación y la reflexión sobre las acciones de exterminio y despojo.

Lectura e interpretación de la imagen del cuerpo indígena

En este trabajo encontraremos dos tipos de imágenes. Por un lado, la imagen fotográfica (habitualmente fotografías de estudio o, en cualquier caso, con evidente preparación, y que han sido transmitidas por diferentes autores, aunque escasamente se conocen éstos) y, por otro lado, la imagen pictórica (como por ejemplo, los óleos de Della Valle).

Sobre el estatuto artístico de la fotografía se ha discutido bastante, sin perjuicio de lo cual es evidente que ésta ha tenido la capacidad de alterar y modificar el significado de la creación artística. En un sentido similar, están los debates sobre la realidad y la reproducción de la realidad (su carácter ontológico) así como sobre la experiencia fenomenológica de la fotografía.

El uso documental de la fotografía, que va desde los textos históricos y crónicas hasta la prensa, se debe a cierta capacidad de autentificar, aunque no siempre se tenga en cuenta la distinción entre un nivel denotativo y otro connotativo, y cuando esta se considera, se recurre a un texto escrito descriptivo. Por lo anterior, "es importante deconstruir la imagen fotográfica documentalista y destacar su carácter transformador (de-formador) de la realidad" (Marzal, 2007, p. 60). De hecho, existe un entrelazamiento entre el carácter documental y de ficción de las imágenes. Por su parte, es preciso considerar los efectos que crean una impresión de la realidad (efecto de realidad), esto es, el intento de identificación entre la representación y la realidad. Por otro lado, los análisis del significado de la imagen fotográfica deben considerar también los aspectos ideológicos.

Entre las problemáticas relevantes derivadas de la presencia de la imagen fotográfica en un texto documental, tenemos que la temporalidad fotográfica es diferente a la temporalidad cronológica, al menos, en dos sentidos: a) como la constitución de un instante en el tiempo y b) como una perpetuación de dicho instante. Asimismo, el espacio constituido por la fotografía

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

no está determinado, por lo tanto, puede ser tomado, considerando tres aspectos: a) el espacio que queda fuera y que da verosimilitud a lo que se representa, b) el encuadre y la composición, y c) la relación establecida entre la representación de la imagen y el momento de la interpretación por parte del espectador (Marzal, 2007).

Por otra parte, tenemos el caso de las obras pictóricas. Bolaños y Casanueva nos recuerdan que la hegemonía de la pintura, sobre otras expresiones artísticas, fue "un primer giro mentalista" que "se llevó a cabo en la civilización occidental" (2009, p. 23). Por esta misma razón es que la pintura aparece entre las formas de visualización que "han jugado un papel importante en la historia de la ciencia" (Martínez, 2009, p. 97).

En términos de análisis de la imagen, una línea de investigación es la desarrollada a partir del diagrama general del hecho comunicativo, basado en el modelo comunicacional de Laswell (Marzal, 2007; De la Calle, 1985).

En este sentido, es posible encontrar una serie de aproximaciones metodológicas al estudio de la imagen, tales como históricas (Riego, 2003; Pächt, 1986), sociológicas (Bourdieu, 2003; Freund, 1976), psicológicas (Dondis, 1985), iconológicas (Panofsky, 2017; Baeza, 2001) y semióticas (Zunzunegui, 1994; Barthes, 1992; Vilches, 1987).

Estas diferentes aproximaciones suponen no solo problemáticas propiamente metodológicas, sino también epistemológicas que, incluso, han abierto una discusión sobre el valor documental de la imagen, debido a "que el ojo del fotógrafo -incluso del documentalista- recorta como parte de una realidad que él mismo construye, aunque no haya seleccionado ni organizado previamente los objetos en el espacio destinado a ser fotografiado" (Martínez, 2017, p. 73). Sin embargo, lo anterior contribuye a constatar los diferentes modos de representación del indígena en las imágenes fotográficas que deben formar parte de los análisis. De la misma manera, su carácter, o no, documental no inhibe la fuerza performativa de la presencia de estas imágenes en textos de valor histórico. En tal caso, el encuadre del fotógrafo o del pintor, así como la estética escogida, la manipulación de los espacios y de las personas fotografiadas, dan cuenta de que "el lenguaje civilizatorio se anclaba a la presentación en público" (Martínez, 2017, p. 74).

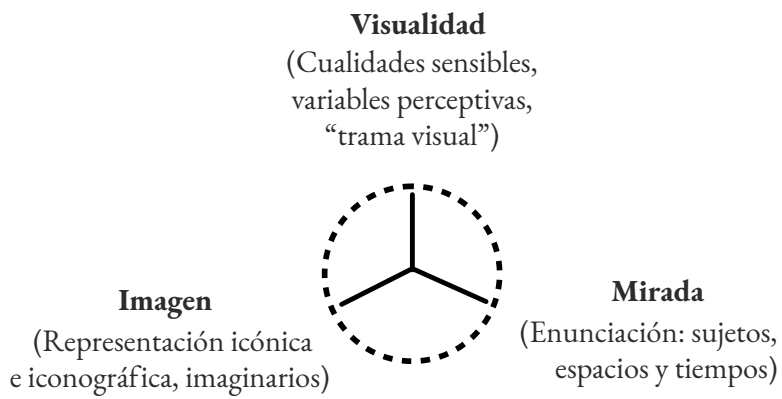
En otro caso, el ejercicio de la lectura e interpretación de la imagen del cuerpo indígena es una operación de devoración de imágenes (iconofagia),

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

en tanto violencia, donde las imágenes de los otros transforma a estos en "seres sin interioridad", "sin tiempo", condenados a "vivir una abstracción, un cuerpo sin materia, sin masa, sin volumen, hecho sólo de funciones abstractas" (Baitello, 2008, p. 64), como es el caso de la cotinianidad de la vida, el desarraigo, el exotismo.

Considerando lo anterior, aquí se trabajará desde una aproximación sociocultural de la visualidad, la imagen y la mirada (Abril, 2013, 2012, 2010, 2007), representada de la siguiente forma:

Figura 1. Tríada sociocultural de análisis



Fuente: Abril, 2013, p. 48; 2012, p. 18.

En este sentido, la aproximación sociocultural de la visualidad, la imagen y la mirada se basa en el modo cómo estos elementos interactúan y se expresan en el campo social. La mirada construye sentido a partir de los sujetos, espacios y tiempos, y consiste en la capacidad de ver al otro y verse a sí mismo, dando cuenta así de la complejidad de la experiencia humana y su relación con el mundo. La visualidad, en tanto, integra los entramados visuales que se construyen en la vida cotidiana. Finalmente, la imagen corresponde a las representaciones derivadas.

Siendo una representación triádica, los elementos están en una relación de interdependencia y de mediación, donde se entrecruzan los ejercicios del mirar, del imaginar y del ver (o no ver). De esta forma, "a través de

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

disposiciones concretas de la mirada es posible que una experiencia visual se active como determinada imagen. Sólo a través de una mirada es posible que la presentación visual del cuerpo [indígena] proponga una imagen del dominio [civilizatorio]" (Abril, 2012, p. 18).

Estrategia metodológica

Criterios de selección

Aquí se ha conformado un corpus cualitativo, que consiste en "una colección finita de materiales predeterminada por el analista con base en una cierta arbitrariedad (inevitable) y sobre la cual trabajará" (Barthes, 1971, p. 100). De esta manera se analiza el corpus de imágenes seleccionadas con base en valores dominantes que definen la formación ideológica (Giménez, 1981), en el marco del modelo de la intencionalidad editorial (Espeche, 2005).

El primer ejercicio consistió en la selección de todas las imágenes contenidas en textos considerados paradigmáticos, esto es, que apararecen en aquellos libros caracterizados por criterios y subcriterios de selección (Tabla 1):

Tabla 1. Criterios y subcriterios de selección

1. Publicaciones de referencia histórica de los siglos XIX y XX en Argentina, Chile, Perú y Colombia; a partir de referencias de expertos por país y citas frecuentes en los diferentes textos
1.1. Publicaciones realizadas durante los siglos XIX y XX
1.2. Publicaciones posteriores referidas a dicho período
2. Publicaciones disponibles en acceso abierto
2.1. Publicaciones que contengan imágenes que representan a los indígenas

Fuente: Elaboración propia.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Lo anterior, basado "en un propósito, no en un principio de probabilidad" (Jensen, 2015: 389) y orientado por la saturación teórica (Strauss y Corbin, 2002, p. 231), vale decir, hasta que "ya no se descubre ningún material nuevo" (Barthes, 1971, p. 100) o se trata de imágenes que se reproducen en otros textos.

En síntesis, se trabajó en cuatro etapas:

1. Selección del corpus de textos,
2. Identificación de todas las imágenes contenidas en los textos,
3. Análisis de la variedad del corpus seleccionado, y
4. Ampliación del corpus de textos hasta que no se descubra más variedad de imágenes en los mismos (Bauer y Gaskell, 2008).

Asimismo, se consideró tres condiciones:

1. Relevancia teórica,
2. Homogeneidad material de los datos y
3. Sincronicidad, esto es posibilidades de variación (Barthes, 1971).

En este mismo sentido, se consideran categorías globales y otras específicas (Abril, 2013; Giordano, 2004) (Tabla 2), porque son variedades de dimensiones conocidas, a partir de las cuales se puede pensar en las variedades de representación, mismas que se ampliarán si se amplía las primeras (Bauer y Gaskell, 2008).

Tabla 2. Categorías y subcategorías de análisis (Giordano, 2004; Abril, 2013, p. 48; Abril, 2012, p. 18)

Modos y estrategias de enemización			
Categorías/ Sub-Categorías	Esquema civilizatorio		
	El otro indígena como enemigo armado y beligerante		
	Visualidad	Imagen	Mirada

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Modos y estrategias de enemización			
Operacionalización	Trama de colores, formas	Representación de escenas e imaginarios sociales	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen

Modos y estrategias de enemización			
Categorías/ Sub-Categorías	Esquema intregracionista		
	Ocupación de los espacios, presencia de colonos		
	Visualidad	Imagen	Mirada
Operacionalización	Trama de colores, formas	Representación de escenas e imaginarios sociales	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen

Modos y estrategias de enemización			
Categorías/ Sub-Categorías	Esquema reparacionista-reivindicatorio		
	Reflexión sobre las intervenciones, eliminación y ocupación		
	Visualidad	Imagen	Mirada
Operacionalización	Trama de colores, formas	Representación de escenas e imaginarios sociales	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen

Fuente: Elaboración propia.

Por lo tanto, el tamaño del corpus depende:

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

1. Del tipo de textos disponibles,
2. De las dimensiones conocidas (categorías previas),
3. De las evidencias para la saturación, y
4. Del tiempo de recolección y de análisis (Bauer y Gaskell, 2008).

De este modo; se estableció el primer corpus (Tabla 3):

Tabla 3. Corpus total de textos e imágenes

Datos de la publicación	País	Número de imágenes
Alejandro Lipschutz (1937). *Indoamericanismo y raza india*. Santiago: Editorial Nascimento.	Chile	2
Álvaro Jara (1961). *Guerra y sociedad en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.	Chile	4
Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Departamento de Archivos. Fondo Editorial Sarmiento. Archivo de redacción Crónica (1879, 1969, 1978, 1979)	Argentina	15
Jesús Henao y Gerardo Arrubla (1911). *Historia de Colombia*. Bogotá: Salesiana.	Colombia	5
Jorge Pinto (2003). *La formación del Estado y la nación, y el pueblo mapuche. De la inclusión a la exclusión*. Santiago: Ediciones Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.	Chile	18
Leotardo Matus (1915). *Instrucciones para el estudio de la antropolojía araucana*. Boletín del museo nacional de historia natural de Chile.	Chile	2

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Datos de la publicación	País	Número de imágenes
Osvaldo Bayer (2010). *Historia de la crueldad argentina. Julio Argentino Roca y el genocidio de los Pueblos Originarios*. Buenos Aires: RIGPI.	Argentina	5
Legado. La revista del Archivo General de la Nación de la República Argentina (2017).	Argentina	50
Tomás Guevara (1913). *Las últimas familias y costumbres araucanas*. Santiago: Barcelona.	Chile	16
Tomás Guevara (1908). *Psicolojia del pueblo araucano*. Santiago: Cervantes.	Chile	37
Rodolfo Cronau (1892). *América, Historia de su descubrimiento desde los tiempos primitivos hasta los más modernos*. Barcelona: Montaner y Simón Editores.	Perú	2
Carlos Wiesse (1923). *Historia del Perú colonial*. Lima: Librería francesa científica E. Rosay.	Perú	2
Ignacio Domeyko (1846). *Araucanía i sus habitantes. Recuerdos de un viaje hecho en las provincias meridionales de Chile, en los meses de enero i febrero de 1845*. Santiago: Imprenta chilena.	Chile	11

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Datos de la publicación	País	Número de imágenes
Leandro Navarro (1909). *Crónica militar de la conquista i pacificación de La Araucanía desde el año 1859 hasta su completa incorporación al territorio nacional*. Santiago: Imprenta i Encuadernación Lourdes.	Chile	1
Total corpus imágenes	170	

Fuente: Elaboración propia.

En relación a este primer repertorio de imágenes, llaman la atención al menos dos situaciones. La primera es la baja cantidad de imágenes registradas en los diferentes textos de referencia histórica de los siglos XIX y XX: "un notable olvido, incluso minusvaloración, de las imágenes" (Valls, 2007, p. 11). La segunda, es que se trata, a su vez, de imágenes utilizadas explícitamente con fines educativos o reproducidas en los libros escolares: "En contraste con esta distanciada recepción de las imágenes por los historiadores, algunos educadores, en su acepción más amplia, sí supieron captar prontamente las potencialidades didácticas de las mismas en la enseñanza" (Valls, 2007, p. 14).

Finalmente, a partir de estas 170 imágenes seleccionadas, se configuró un corpus definitivo (Tabla 4), de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Lograr mayor equidad por país,
2. Homogeneidad de las características, para permitir su comparación, y
3. Nitidez de las imágenes

Por lo tanto, el corpus definitivo queda de la siguiente manera:

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Tabla 4. Corpus definitivo de textos e imágenes

País	Número de imágenes
Argentina	15
Colombia	5
Chile	12
Perú	3
Total	35

Fuente: Elaboración propia

Análisis de los datos

El análisis de las imágenes se realiza a través del software NVivo[1]; con el siguiente libro de códigos:

Tabla 5. Libro de códigos del análisis

Nombre	Descripción
Esquema civilizatorio	El otro indígena como enemigo armado y beligerante
Imagen	Representación de escenas e imaginarios sociales
Mirada	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen
Visualidad	Trama de colores y formas
Esquema intregracionista	Ocupación de los espacios, presencia de colonos
Imagen	Representación de escenas e imaginarios sociales

[1] Versión 1.7.2 (1560), clave de licencia NVP20-KZ000-2H020-DN0NM QSR International.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Nombre	Descripción
Mirada	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen
Visualidad	Trama de colores y formas
Esquema reparacionista-reivindicatorio	Reflexión sobre las intervenciones, eliminación y ocupación
Imagen	Representación de escenas e imaginarios sociales
Mirada	Hacia dónde fijan su mirada quienes aparecen
Visualidad	Trama de colores y formas

Fuente: Elaboración propia.

Resultados

Resultados generales

Considerando el total de piezas del corpus definitivo, es posible un primer nivel de resultados, de acuerdo a la distribución de las imágenes según la categoría de los esquemas:

Tabla 6. Distribución de las imágenes según categorías y subcategorías

Nombre	Descripción	Número de imágenes
Esquema civilizatorio	El otro indígena como enemigo armado y beligerante	Argentina: 8 Perú: 3 Chile: 4 Colombia: 4
Sub-Total	19	

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

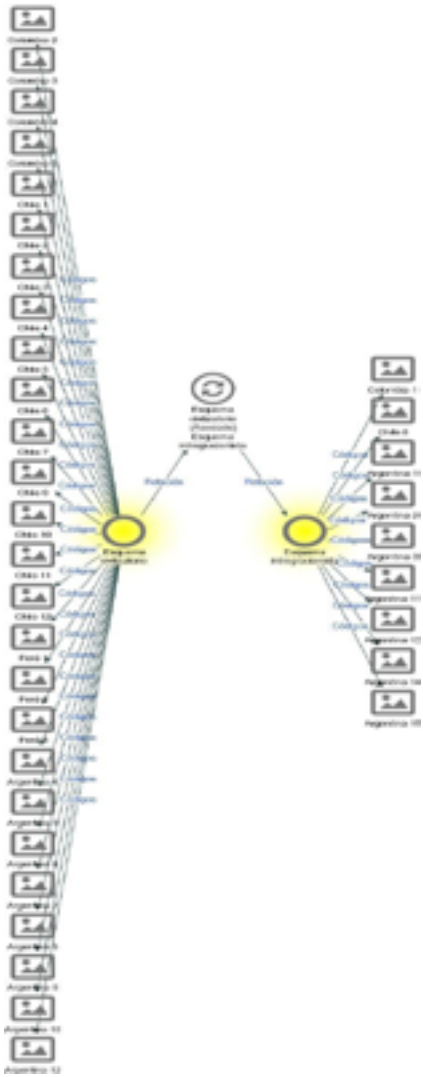
Nombre	Descripción	Número de imágenes
Esquema intregracionista	Ocupación de los espacios, presencia de colonos	Argentina: 7 Chile: 8 Colombia: 1
Sub-Total	16	
Esquema reparacionista-reivindicatorio	Reflexión sobre las intervenciones, eliminación y ocupación	0
Total	35	

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior, queda distribuido de la siguiente manera:

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Diagrama 1. Distribución de imágenes según esquemas



Fuente: NVivo versión 1.7.2 (1560).

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Resultados específicos por esquema interpretativo

De acuerdo a los tres esquemas y siguiendo las subcategorías de imagen, mirada y visualidad, los resultados son los siguientes:

Esquema civilizatorio

Consideremos ahora las tres subcategorías transversales para analizar el caso de las imágenes correspondientes al esquema civilizatorio.

En general, prevalece la representación del otro indígena como un enemigo armado y beligerante, con escenas de violencia y la exhibición de diversas armas.

Desde el punto de vista de la imagen, se observan escenas de violencia desde el indígena hacia el español, el misionero y el ejército nacional (ver imágenes 1, 2, 3 y 4). Otras imágenes muestran escenas en las cuales destacan las vestimentas para reforzar lo primitivo y precario de la condición indígena (ver imágenes 5, 6 y 7); en el caso del ídolo chibcha el contraste con las elaboradas representaciones religiosas que traían los misioneros (ver imagen 8).

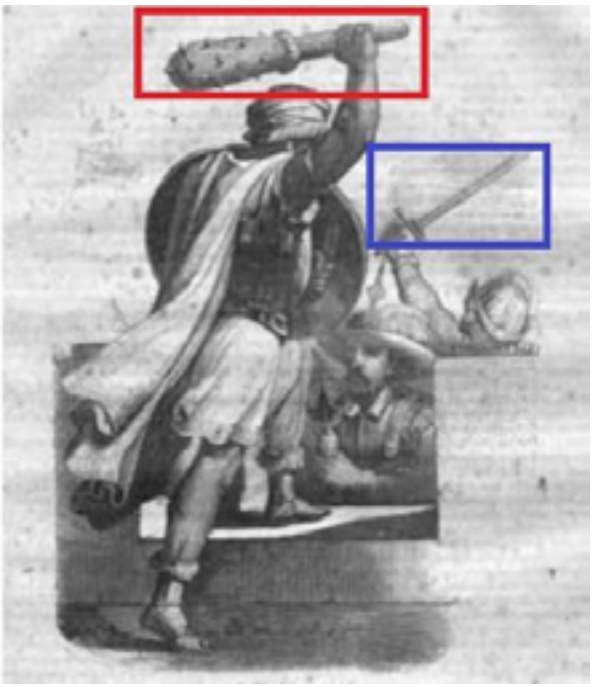
Desde el punto de vista de la mirada, los indígenas se dirigen directamente hacia sus enemigos para atacarlos y eliminarlos con sus mazos, flechas y lanzas (ver imágenes 1, 2, 3 y 4). Apenas se ven rostros, excepto en el caso de la escena del misionero martirizado (ver imagen 2). Los cuerpos indígenas se muestran con una agresividad sin control (ver especialmente imágenes 1 y 2). En tanto que, en las otras imágenes, las miradas se dirigen hacia el ojo que observa y lo hacen con pesar, casi vergüenza (ver imágenes 5, 6 y 7).

Finalmente, desde el punto de vista de la visualidad se aprecian formas y tramas que acentúan el contexto de enemización desde los indígenas. Se emplean formas rígidas que complementan un movimiento de agresión (ver especialmente imágenes 1 y 2). En el caso de las otras imágenes, las formas y tramas expresan el contraste del indígena sometido en su condición (ver especialmente imagen 7).

Veamos los ejemplos señalados:

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 1. Mítica imagen de Cahuide defendiendo la fortaleza de Sacsayhuamán. (Perú)



Fuente: Wiesse, 1923, p. 67.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 2. Indios salvajes martirizan a misionero. (Perú)

Fuente: Wiesse, 1923, p. 148.

Imagen 3. Enfrentamiento mapuches y españoles. (Chile)

Fuente: Navarro, 1909, p. 169.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 4. La vuelta del malón. (Argentina)

(*La vuelta del malón* por Della Valle, 1892).

Fuente: Della Valle (1892), citado en Bayer (2010), p. 69.

Las imágenes 1, 2, 3 y 4 muestran con claridad la beligerancia indígena frente a los militares españoles, los misioneros católicos y las mujeres.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 5. Indios salvajes de las montañas de Tarma. Otra de las pocas imágenes que muestran a nuestras etnias, consignada en los textos escolares de Carlos Wiesse. (Colombia)

Fuente: Wiesse (1923), citado en Lituma (2016), p. 129.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen. 6. Abuela y nietas. (Chile)

Fuente: Guevara, 1908, p. 59.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 7. El empresario belga Maurice Maitre junto a un grupo Selk´nam (Ona) en la exposición universal de París del año 1889. AGN. Depto. Docs. Fotográficos. Donación Bevilacqua. Inventario 350132. (Argentina)

Fuente: Huberman, 2017, p. 30.

Las imágenes 5, 6 y 7 muestran indígenas sometidos, folclorizados y, en cualquier caso, sujetos al arbitrio de quienes los subordinan socialmente y a través de estas representaciones visuales. Como ha sostenido Guy Rozat "se ha hecho comparecer a un indio blanqueado, que desempeña bien su papel de indio: dócil, pobre y lastimero, siempre mendigando una caridad, que calmará la mala conciencia de los turistas de la historia" (Rozat, 2010, p. 23).

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 8. Ídolo Chibcha, de madera. (Colombia)

Fuente: Henao y Arrubla, 1911, p. 122.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

La imagen del ídolo Chibcha forma parte de la representación del entorno de la barbarie.

Esquema intregracionista

En el caso del esquema integracionista, las subcategorías transversales intentan destacar la integración o aparente inclusión del indígena.

Desde el punto de vista de la imagen, las escenas indican, por un lado, una integración basada en la interacción directa con actores no indígenas (ver imágenes 9 y 10), en cambio en las otras imágenes (ver imágenes 11, 12 y 13), la integración se produce a través de la cosificación del cuerpo del otro, el cual se presenta despojado de voluntad frente al ojo externo.

Por otra parte, desde la perspectiva de la mirada, los indígenas se dirigen hacia la escena en la cual participan, incluso en una sutil interacción con los no indígenas (ver imágenes 9 y 10). En cambio, en las otras imágenes (ver imágenes 11, 12 y 13) la vista está dirigida solamente hacia el ojo del observador. Hay una sujeción del otro.

Finalmente, en el caso de la visualidad, en el primer caso se combinan formas que expresan movimiento e interacción (ver imágenes 9 y 10); en cambio, en el otro caso las formas expresan rigidez (ver imágenes 11, 12 y 13).

En general, predomina una representación de espacios que corresponden al otro no indígena.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 9. Campaña del desierto en Argentina. Homenajes, 1979. (Argentina)

Fuente: Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Departamento de archivos. Fondo editorial Sarmiento. Archivo de redacción crónica. croar028014_002.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 10. En un acto se entregaron alpargatas a los indios kollas que visitaron la ciudad de Buenos Aires en nombre de la fábrica adot s.a. en el estadio de San Lorenzo de Almagro. agn. depto. docs. fotográficos. Fondo noticias gráficas. Inventario 7954. (Argentina)

Fuente: Valko, 2017, p. 99.

Las imágenes 9 y 10 representan las interacciones de los indígenas integrados, jóvenes y adultos. Esta integración es una dependencia al estado nacional y forma parte de los resultados de la civilización, que ha permitido la inclusión de los indígenas.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen ii. Familia de la costa. (Chile)

Fuente: Guevara, 1908, p. 169.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 12. Hombres mapuches. (Chile)

Fuente: Domeyko, 1846, p. 37.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 13. Una típica familia de "Indios cuzqueños" incluida en el libro de Wiesse. (Colombia)

Fuente: Wiesse (1923), citado en Lituma (2016), p. 129.

Las imágenes 11, 12 y 13 representan aquella integración forzada, que se presenta con la "capacidad" de mantener a las familias indígenas reunidas, como aparente señal de inclusión sin segregación.

Esquema reparacionista-reivindicatorio

No fueron encontradas imágenes relacionadas con este esquema durante el período establecido. Considerando que los textos seleccionados se refieren al período entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, aún no se ob-

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

servan registros generados en el contexto de las negociaciones de carácter reivindicatorio y de reparación que se observará más adelante.

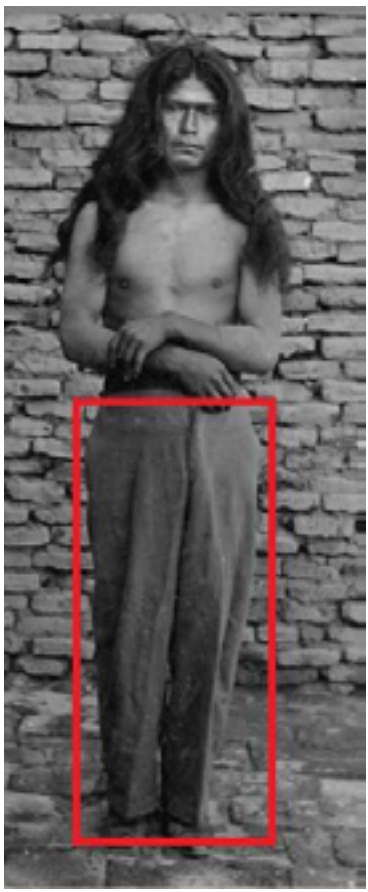
Lo anterior no es casual si pensamos en que la reflexión sobre las políticas y las prácticas de eliminación y ocupación son muy posteriores y han sido graduales

Resultados específicos en relación al cuerpo indígena: cuerpos, vestimenta y exposición

Por una parte, el lenguaje civilizatorio presente en las imágenes de indígenas se expresa en la presentación pública de sus cuerpos, a través del control de las emociones, el comportamiento, los modales y la vestimenta, imponiendo un modo de conciencia del ser indígena (ver imágenes 14, 15 y 16). En efecto, lo que se pretende a través del uso de ciertas vestimentas, posiciones, actitudes y emociones presentes en las fotografías es expresar y proyectar una imagen que no es sino la representación del propio espectador de la época, que se desplazaba entre la curiosidad y el exotismo de lo que veía. Sin duda que coexisten al menos dos tipos de espectadores: los de la época del acto fotográfico, incluyendo quienes realizan las fotografías, y los de la época del acto de memoria, incluyendo quienes deciden qué imágenes incluir para hacer referencia a determinados actores y acciones. De esta forma, las imágenes de los indígenas, presentes en sus respectivos archivos (libros que las contienen) tienen la capacidad de generar comunidades emocionales (Carranza, 2022), basadas en una ética del reconocimiento (Jimeno, 2019), de la cual, por ejemplo, formamos parte ahora como espectadores.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 14. Chamán tehuelche. (Argentina)

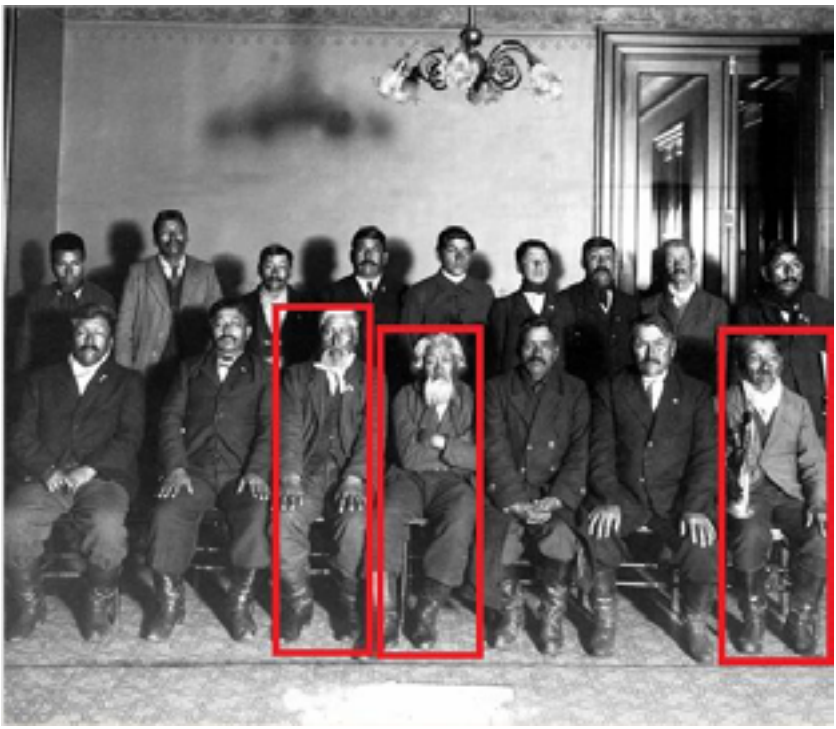


Fuente: Fuster, 2017, p. 40.

Aquí la vestimenta resulta un componente que da cuenta más de las expectativas y el modelo representacional del espectador que realiza el registro, en cuyo caso el chamán no podía ser una figura prácticamente desnuda. Esta corrección social se traduce en la imposición de unos pantalones que evidentemente fueron facilitados para la ocasión.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 15. Representantes indígenas en el congreso de aborígenes, 1920. (Argentina)



Fuente: Fuster, 2017, p. 41.

En este caso, la vestimenta intenta representar a los indígenas en el lugar de la asimilación de las formas aceptadas socialmente. La idea de un "congreso de aborígenes" refuerza la expectativa social dominante. Los parlamentos tradicionales en los terriotorios ceden su espacio al encuentro formal.

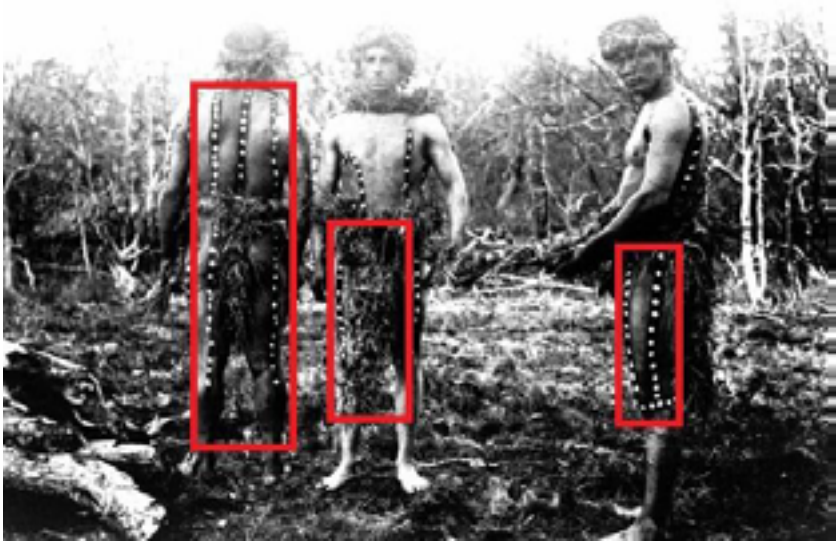
DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 16. "Tipo de una india del Perú". (Perú)

Fuente: Cronau (1892), citado en Lituma (2016), p. 127.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 17. Ceremonia Hain de los Selk´nam. (Argentina)



Fuente: Huberman, 2017, p. 31.

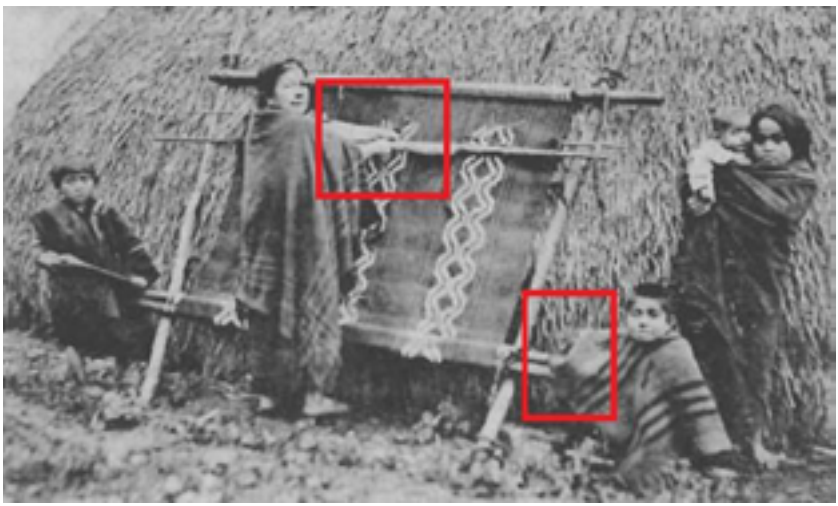
En las imágenes 16 y 17, la vestimenta registra lo tradicional en tanto exotismo y curiosidad turística.

Cuerpos, actividades e interacción

Se puede observar un conjunto de imágenes en las cuales se identifica el movimiento, pero sin diversidad o interacción con otros grupos (ver imágenes 18 y 19). Por otro lado, encontramos imágenes que se concentran en las interacciones con otros grupos (ver imagen 20).

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 18. India tejiendo una manta. (Chile)



Fuente: Pinto, 2003, p. 47 (Chile).

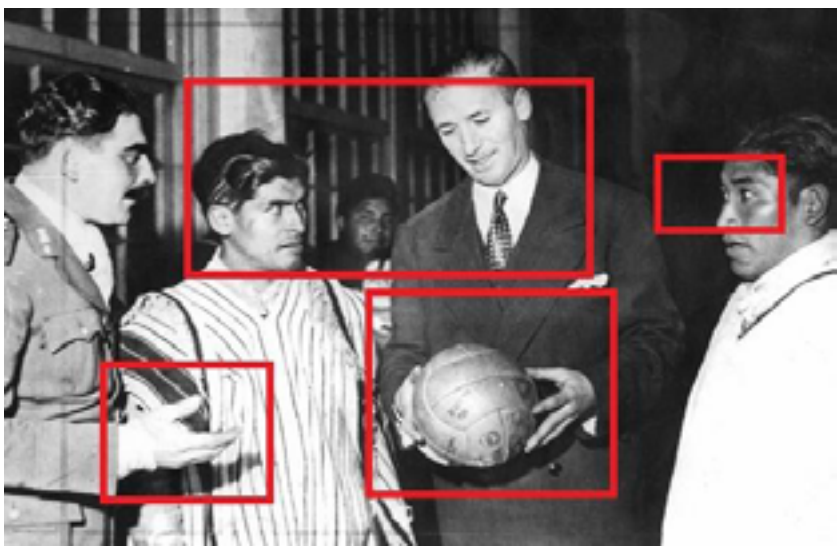
Imagen 19. Indias araucanas moliendo harina. (Chile)

Fuente: Pinto, 2003, p. 139 (Chile).

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Las imágenes 18 y 19 representan los cuerpos de las mujeres indígenas, dedicadas a las labores domésticas, en interacciones con los suyos, sin apertura a los otros.

Imagen 20. Teniente conversando con indios Kollas. (Argentina)



Fuente: Valko, 2017, p. 94 (Argentina).

La imagen 20 representa a los indígenas interactuando de manera activa con otros. Expresa la aparente pluralidad de la integración, caracterizada por la asimilación a las actividades no indígenas.

Cuerpo y control

Por otra parte, también es posible observar el uso de la vergüenza como estrategia de control.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 21. Cacique y sus tres mujeres. Cerca de Temuco. (Chile)

Fuente: Guevara, 1913, p. 18.

La imagen 21 muestra los cuerpos indígenas interactuando entre sí, en un contexto propio, caracterizados por aquella tradición ajena a la sociedad dominante. Expresa el exotismo combinado con la sanción moral.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Imagen 22. Metrenco. Madre del cacique Mankeo. (Chile)

Fuente: Guevara, 1913, p. 211.

La imagen 22 representa las condiciones de los cuerpos indígenas. En este caso, la madre del cacique está descalza. Se trata de la madre de una autoridad indígena, registrada en medio de la aparente precariedad.

En síntesis, en los casos de las representaciones de los cuerpos indígenas en el marco de procedimientos de corrección y control social, se trata de una "corporalización pública", según la cual lo étnico es subordinado a "la

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

forma admisible y autorizada por la Ley", cuyas categorías hermenéuticas son la "asociación civil", las "organizaciones" y la "comunidad indígena" (Katzer, 2015).

Consideraciones finales

Los resultados muestran, en un corpus amplio y comparado, el uso de estrategias de enemización a través de las imágenes del indígena, tales como el control de las emociones, el comportamiento y los modales, expresados en las miradas, las posturas y las vestimentas; así como el uso de la vergüenza y la cosificación del cuerpo del otro, imponiendo un modo de conciencia del ser indígena.

La cosificación del cuerpo indígena se expresa en la ausencia de voluntad y la dominación de quien observa las escenas capturadas. Según Menard, se trata de "personajes anónimos" (como lo consignan las notas de pie de foto: "Otra de las pocas imágenes que muestran a nuestras etnias...", "Abuela i nietas", "Familia de la costa" y "Una típica familia de indios cuzqueños"), lo cual "coincide con la culminación del proceso de conquista militar de los territorios mapuche por los Estados chileno y argentino" (2009, p. 21). Del mismo modo, de esta manera se consagran tópicos como el exotismo o la extinción (Lazzari y Lenton, 2018). La tesis de Menard es que en estas representaciones el estado nación intenta "separarse de algo salvaje de lo que, a su vez, ansía nutrirse" (Menard, 2009, p. 67). Como sostiene Gavilán, "el cuerpo presta sus formas, sus funciones y sus estados a conceptos que a la vez ilustra y designa" (2005, p. 140). Son cuerpos puestos en escena.

Las estrategias de control de las emociones y el uso de la vergüenza, constituyen modos de dominación.

Por otro lado, las estrategias señaladas forman parte de un proceso general de enemización, que se enmarca en una racionalidad civilizatoria y colonial, que permite crear las condiciones necesarias para justificar la explotación, la violencia, la eliminación y el despojo, así como articula las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales (Del Valle, 2025, 2024 y 2021).

Por todo lo anterior, es necesario avanzar en un estudio de la imagen que permita analizar este juego de representaciones de los territorios y cuerpos indígenas como parte de un archivo de enemización que se reproduce cons-

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

tantemente en los textos de historia y en los libros escolares. Se trata de pasar de las prácticas de representación visual presentes en los textos a una crítica a las representaciones visuales, de tal manera que sea posible superar "el mito de unas comunidades indígenas sumidas en el aislamiento y la pobreza y enclaustradas en un pasado de inmovilidad y penumbra cognitiva. Este discurso ha sido el fundamento de una larga cadena de acciones civilizatorias, a veces muy violentas, que continúan vigentes bajo ropajes engañosos, como el discurso del desarrollo o de la erradicación de la pobreza" (Rivera, 2015, p. 15).

Fuentes consultadas

Abril, G. (2013). *Cultura visual, de la semiótica a la política*. Madrid: Plaza y Valdés.

Abril, G. (2012). Tres dimensiones del texto y de la cultura visual. En *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*. Núm. 9. pp. 15-35.

Abril, G. (2010). Cultura visual y espacio público-político. En *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*. Vol. 15. pp. 21-36.

Abril, G. (2007). *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*. Madrid: Síntesis.

Baeza, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.

Barthes, R. (1992). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (1971). *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón.

Bauer, M. y Gaskell, G. (2008). *Pesquisa Qualitativa com Texto: Imagen e Som: um Manual Prático*. Río de Janeiro: Vozes.

Bayer, O. (2010). *Historia de la crueldad argentina. Julio Argentino Roca y el genocidio de los Pueblos Originarios*. Buenos Aires: RIGPI.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina). Departamento de Archivos. Fondo Editorial Sarmiento. Archivo de redacción Crónica. CROAR028014_002.

Bolaños, B. y Casanueva, M. (2009). El giro pictórico. pp. 7-24. En M. Casanueva y B. Bolaños (Coords.). *El giro pictórico: Epistemología de la imagen*. Barcelona: Antrhopos.

Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la*

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Cameron, E. (2008). Indigenous Spectrality and the Politics of Postcolonial Ghost Stories. En *Cultural Geographies*. Núm. 15. pp. 383-93.

Carranza, N. (2022). Fotografía, memoria y emociones: dolor y empatía en la exposición fotográfica "El Testigo". En *Maguaré*. Vol. 36. Núm. 2. pp. 127-159. DOI: https://doi.org/10.15446/mag.v36n2.102863

Casanueva, M. (2009). Transmisión visual del conocimiento. En M. Casanueva y B. Bolaños (Coords.). *El giro pictórico: Epistemología de la imagen*. pp. 213-233. Barcelona: Antrhopos.

Classe, L. (1930). Pour Moderniser le Ruanda. Le Problème des Batutsi. En *L'Essor colonial et maritime*. Núm. 489. pp. 1-2.

Cronau, R. (1892). *América, Historia de su descubrimiento desde los tiempos primitivos hasta los más modernos*. Barcelona: Montaner y Simón.

Dardot, P. (2024). *La opción por la guerra civil: otra historia del neoliberalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón.

De Donato, X. (2009). La analogía mapa-teoría: la representación científica y el "giro visual". pp. 157-170. En M. Casanueva y B. Bolaños (Coords.). *El giro pictórico: Epistemología de la imagen*. Barcelona: Antrhopos.

De la Calle, R. (1985). *Lineamientos de estética*. Valencia: Editorial Universidad de Valencia.

Delmas, L. (1950). *Genealogies de la Noblesse (les Batutsi) du Ruanda*. Kabgayi: Vicariat Apostolique du Ruanda.

Del Valle, C. (2025): *El enemigo como espectro. Cuerpos y territorios en disputa*. La Plata: Edulp.

Del Valle, C. (2024): *Economía política del enemigo. Arqueologías de la guerra y del genocidio*. Buenos Aires: Palinodia.

Del Valle, C. (2021): *La construcción mediática del enemigo. Cultura indígena y guerra informativa en Chile*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Domeyko, I. (1846). *Araucanía i sus habitantes. Recuerdos de un viaje hecho en las provincias meridionales de Chile, en los meses de enero i febrero de 1845*. Santiago: Chilena.

Dondis, A. (1985). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Eco, U. (2012). *Construir al enemigo*. Barcelona: Lumen.
Elias, N. (2021). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: FCE.
Espeche, C. (2005). Intencionalidad editorial. Aportes teórico-metodológicos acerca del proceso periodístico. En *IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación*. Córdoba.
Fisas, V. (2021). *Fabricando al enemigo*. Madrid: Libros de la Catarata.
Freund, G. (1976). *La fotografía tomo documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
Fuster, M. (2017). Pueblos originarios. En *Legado. La revista del Archivo General de la Nación*. Núm. 33. pp. 33-46.
Gavilán, V. (2005). Representaciones del cuerpo e identidad de género y étnica en la población indígena del norte de Chile. En *Estudios Atacameños*. Núm. 30. pp. 135-148.
Giménez, G. (1981). *Poder, estado y discurso. Perspectivas sociológicas y semiológicas del discurso político-jurídico*. México: UNAM.
Giordano, M. (2004). *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata: Al Margen.
Guevara, T. (1913). *Las últimas familias y costumbres araucanas*. Santiago: Barcelona.
Guevara, T. (1908). *Psicolojia del pueblo araucano*. Santiago: Cervantes.
Henao, J. y Arrubla, G. (1911). *Historia de Colombia*. Bogotá: Salesiana.
Huberman, D. (2017). La cabeza de Popper. En *Legado. La revista del Archivo General de la Nación*. Núm. 33. pp. 17-32.
Jara, A. (1961). *Guerra y sociedad en Chile*. Santiago: Universitaria.
Jensen, K. (2015): El proceso de investigación cualitativa. En K. Bruhn (Ed.). *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. México: FCE.
Jimeno, M. (2019). *Cultura y violencia: hacia una ética social del reconocimiento*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
Katzer, L. (2015). Márgenes de la etnicidad: de fantasmas, espectros y nomadológica indígena. Aportes desde una «etnografía filolítica». En *Tabula Rasa*. Núm. 22. pp. 31-51.
Lazzarato, M. (2021). *Guerras y capital*. Buenos Aires: Tinta Limón.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Lazzari, A. y Lenton, D. (2018). Domesticar, conquistar, reparar. Ensayo sobre las memorias argentinas del olvido del indígena. En *Etnografías. Revista del Centro de Estudios en Antropología*. Núm. 4. pp. 63-80.

Lipschutz, A. (1937). *Indoamericanismo y raza india*. Santiago: Nascimento.

Lituma, L. (2016). Imagen, memoria y Nación. La historia del Perú en sus imágenes primigenias. En *Cuaderno 56, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. pp. 123-135.

Martínez, A. (2017). Relatos visuales misionales de los cuerpos indígenas: vergüenza y civilización en Chocó, Colombia 1909-1930. En *Mem*.soc. Vol. 21. Núm. 43. pp. 66-85.

Martínez, S. (2009). Elementos para una epistemología de los diagramas. En M. Casanueva y B. Bolaños (Coords.). *El giro pictórico: Epistemología de la imagen*. Barcelona: Antrhopos. pp. 93-112.

Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

Matus, L. (1915). Instrucciones para el estudio de la antropología araucana. En *Boletín del museo nacional de historia natural de Chile*.

Mbembe, A. (2022). *Brutalismo*. Barcelona: Paidós.

Mbembe, A. (2018). *Políticas de la enemistad*. Barcelona: Nuevos Emprendimientos.

Menard, A. (2009). Pudor y representación. La raza mapuche, la desnudez y el disfraz. En *AISTHESIS*. Núm. 46. pp. 15-38.

Mignolo, W. y Tlostanova, M. (2006). Theorizing from the Borders: Shifting to Geo- and Body-Politics of Knowledge. En *European Journal of Social Theory*. Vol. 9. Núm. 2. pp. 205-221.

Nandy, A. (2021). *El enemigo íntimo. Pérdida y recuperación del yo bajo el colonialismo*. Madrid: Trotta.

Navarro, L. (1909). *Crónica militar de la conquista i pacificación de La Araucanía desde el año 1859 hasta su completa incorporación al territorio nacional*. Santiago: Encuadernación Lourdes.

Pácht, O. (1986). *Historia del Arte y Metodología*. Madrid: Alianza.

Panofsky, E. (2017). *Estudios Sobre Iconología*. Edición digital ePublibre.

Peeren, E. (2014). *The Spectral Metaphor. Living Ghosts and the Agency of Invisibility*. Nueva York: Palgrave Macmillan.

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255

Pinto, J. (2003). *La formación del estado y la nación, y el pueblo mapuche. De la inclusión a la exclusión*. Santiago: Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Riego, B. (2003). *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX (Antología de textos)*. Girona: Curbet Comunicació Gráfica.

Rivera, S. (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Rozat, G. (2002). *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista de México*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia.

Tarín, A. (2015). *El ruso étnico como enemigo del Islam. Análisis transversal de la agencia informativa Kavkaz Center (2001-2004)*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla. Disponible en: https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/ad19f139-9469-4185-8f0e-34ef498940d3/content

Valko, M. (2017). El Malón de la Paz: 70 años después. En *Legado. La revista del Archivo General de la Nación*. Núm. 33. pp. 93-112.

Valls, R. (2007). Las imágenes en los manuales escolares de Historia y las dificultades de su uso didáctico. En *Clío & Asociados. La historia enseñada*. Núm. 11. pp. 11-23.

Vilches, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Madrid: Paidós.

Wiesse, C. (1923). *Historia del Perú colonial*. Lima: Librería francesa científica E. Rosay.

Zaffaroni, E. (2006). *El enemigo en el derecho penal*. Bogotá: Ibáñez.

Zunzunegui, S. (1994). *Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid: Cátedra.

Fecha de recepción: 15 de julio de 2025
Fecha de aceptación: 27 de noviembre de 2025

DOI: https://doi.org/10.29092/uacm.v23i60.1255